

DARE

31_Trial



樹仁交通隱憂
慧翠道成三不管？

香港樹仁大學學生會編輯委員會



編語

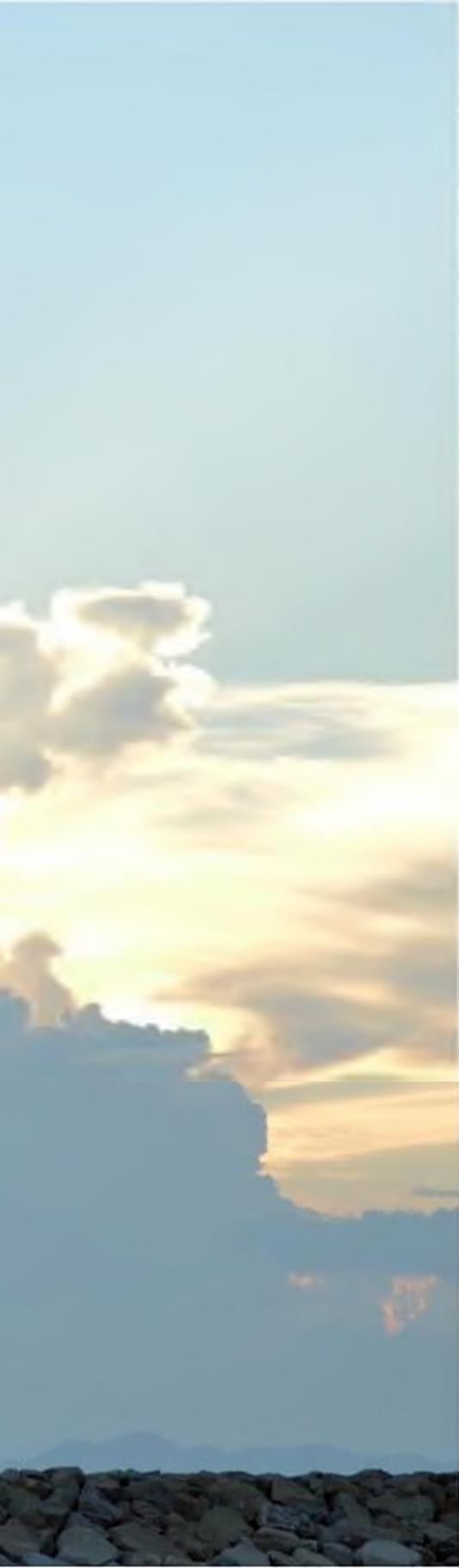
本年度的《DARE》首次推出，這一次為濃縮版的試刊，只供網上閱讀。希望各位同學在閱讀過後可以為我們提供更多的意見！而 31.1 將於四月出刊，到時各位同學可到 35 周年廣場、圖書館、文康宿舍大樓一樓茶座取得第一期實體版《DARE》。屆時同學可留意我們的 Facebook Fan Page, 我們會提供最緊貼資訊。

本年度《DARE》加入了很多不同的元素，如「時政版」、「悠遊版」、「美容版」及「英文版」。增加不同的版面可為同學帶來更多不同方面的資訊，各位同學如果有興趣投稿或寫專欄可以直接投稿到我們的電郵：hksyusueb@gmail.com

踏入 2014 年，一件接一件的事發生，我們最尊敬的鍾期榮校長與世長辭、馬航客機失蹤十多日、臺灣政府一度用武力打壓抗議的群眾、香港政改步步逼近等。在此謹願校長在另一個角度得到安息、盡快尋回馬航客機、臺灣政府盡快與學生對話。

總編輯

郭詠欣



School
校園

樹仁交通隱憂 慧翠道成三不管

Politics
時政

「通識」漫長改革之路

Society and culture
社會文化

港式英語

Art
藝術

手工製飾物— "More Than Art"

Leisure
悠遊

來自西貢的星星

Beauty
美容

What's Hot? 玩色 · 玩美

English
英文

Too Much Too Soon:
A Hong Kong's style pre-primary education

香港樹仁大學 第三十一屆學生會編輯委員會 Daresay

非賣品

| | | | |
|--------|-------------|------|---------|
| 總編輯 | 郭詠欣 | 秘書 | 林詠賢 |
| 副總編輯 | 魏玉婷 楊濱盈 | 財政秘書 | 劉昌健 |
| 執行編輯 | 李洛儀 王嘉瑩 楊思琪 | 印刷幹事 | 鄧安琪 |
| 助理執行編輯 | 梁敏婷 林斯凱 | 廣告幹事 | 劉芷欣 蘇傑泓 |

地址：香港北角寶馬山慧翠道 8 號香港樹仁大學宿舍文康大樓 H204 室

電郵：hksyusueb@gmail.com

Facebook Fanpage：hksyusueb

樹仁交通隱憂 慧翠道成三不管？



寶馬山道、慧翠道—樹仁大學學生上學必經之路，可能潛藏「交通隱憂」。過路設施不足、寶馬山道經常塞車，同學留意到這些問題嗎？

樹仁大學附近過路設施不足？

樹仁學生前往寶馬山校舍，主要公共交通工具為巴士和小巴，但有不少同學認為下車後缺乏過路設施。事實上，賽西湖公園外設有安全島，行人不用和車輛「鬥快」亦能過路。

運輸署指，法例第374G章《道路交通（交通管制）規例》第39條規定，行人必須使用身處距離15米範圍內的行人天橋、行人隧道和交通燈控制的過路處，以及所在斑馬綫控制區內的斑馬綫橫過馬路。任何人無合理辯解而違反法例規定，即屬犯罪，可處罰款\$2000。運輸署未有提及沒有交通燈或斑馬綫的安全島是否在規定範圍之內。

2013年12月10日下午1:55至2:25，《DARE》記者在賽西湖公園旁的車站進行視察，統計樹仁學生下車後橫過馬路的方法。於這時段內，有16輛小巴和10輛巴士「埋站」落客，共有127人下車後往樹仁大學方向步行，當中只有5人使用安全島過路，佔整體的3.94%。安全島使用率偏低，是由於過路設施不足所致的嗎？

東區（寶馬山）區議員邵家輝指出，在接收有關過路設施不足的意見中，樹仁學生佔多數。運輸署回應他，指在寶馬山道加設紅綠燈沒有急切性，因為該處過路人數不多，加上道路兩旁闊度不足，擔心加設紅綠燈會令車輛擠塞於燈位，加劇塞車問題。

運輸署指，加設燈號控制過路處的考慮因素為：行人流量、行車流量、交通意外數字、行人安全、為行人提供便利，以及對行車所帶來的影響等。寶馬山道沒有大量彎位或設施阻礙視線，行人過路時可清楚看到道路的四周，以及從遠處駛近的車輛，而駕駛者亦可清楚看見行人。另外，寶馬山道現時有四個附設下斜路緣的非燈號控制行人過路處。同時，行人亦可按《道路使用者守則》內的「過馬路守則」選擇安全的地點橫過馬路。綜合寶馬山道各種因素，運輸署認為現時寶馬山道的行人過路安排合適。



邵議員指曾多番提出增加寶馬山道過路處但不果。攝 / 楊思琪

樹仁大學協理副校長（學生事務）暨學生事務主任葉秀燕表示，在 2001 至 2003 年學生事務委員會上曾討論過路設施不足問題。學生因不小心過馬路導致交通意外，學生事務委員曾向路政署、地政署、東區警署及東區區議會致信，反映在寶馬山道增設過路設施的急切性。有關部門派員到場視察，表示加建過路設施（如：行人天橋、斑馬綫）須符合交通規例。

曾於寶馬山道出現的交通意外包括：有行人於「賽西湖公園」巴士站下車後，繞過巴士車頭，因尾隨車輛「爬頭」，而被撞倒。另外，寶馬山道為雙線行車，行人往往只留意其中一方的路面情況，忽略逆線行車的一方，容易導致交通意外。有同學亦為了趕上在對面馬路停站的巴士，沒看清楚路面情況便過馬路。



樹仁大學協理副校長（學生事務）暨學生事務主任葉秀燕。攝 / 楊思琪

校方曾諮詢有關部門在近豐林閣位置加建斑馬綫的可行性，得到的回應為「加設斑馬綫不可行」，當局只在路面加雙白線及「慢駛」標誌，提醒司機注意路面安全。校方鼓勵同學使用安全島過路，以策安全。學校曾多次發出「小心過馬路」通告，提醒同學留意路面情況，例如過路時不要戴耳機。近年，校方曾設計壁報版，希望提高學生的安全意識。校方相信同學作為大學生應有足夠判斷能力，能小心過馬路。

於 2011 至 2012 年，學校的意外處理記錄分別為 1 次和 2 次。受傷同學擦傷，要送院治理。根據運輸署記錄，2012 年 10 月至 2013 年 9 月期間，寶馬山道共發生 5 宗有人受傷的交通意外，涉及 1 人重傷及 4 人輕傷。

寶馬山塞車，責任誰屬？

每逢第七節課堂（下午 2:45 開始的課節），總會聽到不少同學抱怨：「寶馬山好塞車，我又遲到喇！」這是你的心聲嗎？

根據運輸署統計，近慧翠道一段寶馬山道的最高車流出現在早上時段，每小時約有 1400 架次。署方指，現時寶馬山道的交通基本上暢順，擠塞的情況主要在上學日上午約 7:30 至 8:00 出現，導致雲景道、天后廟道及百福道出現車龍。而在下午約 2:40 至 3:20，雲景道會出現車龍。

慧翠道 7 號英基國際學校宿舍保安陳先生表示，經常目睹慧翠道泊滿車。保安員猜測私家車車主為漢基國際學校學生家長，學生主要由司機接送。「最有錢嘅人啲子女都係度讀書，多數係司機接送。」他表示曾有私家車於早上 11:30 已停泊於慧翠道「霸位」，等待「小主人」放學。

他表示，平日有一名交通警於下午 2 至 3 時到慧翠道疏導香港日本人學校（中學部）校巴進出。保安員建議，「除咗校巴外，應該唔好畀啲（私家）車入嚟」，限制汽車於慧翠道的泊車時間，例如只限汽車於路邊停泊 10 分鐘，便可改善慧翠道的擠塞情況。

邵家輝指出，漢基國際學校家長多以私家車接送子女，導致慧翠道在該校上課天出現塞車問題。早上塞車時間約 40 至 45 分鐘，下午放學時段 30 至 35 分鐘，情況已維持一段頗長的時間。他表示曾向漢基國際學校提議鼓勵家長以「Car Pooling」的方式接送子女，但成效不顯著。

不少私家車司機為避免被檢控違例泊車，在學生放學前在學校附近「慢駛」。他形容這群車輛令寶馬山交通「停頓」。星期六偶爾也會出現塞車情況，原因是不少家長駕駛私家車接送多多幼稚園學生上學。



Car Pooling
在外國流行的合夥使用汽車形式，輪流接送同校學生，一方面節省車主的成本，另一方面減少在路面上的車輛，以紓緩交通壓力。



早前，邵議員指出運輸署表示較少在該種情況下加設雙黃線。有關當局在慧翠道兩旁加設「U」型欄杆，以減少車輛停泊於行人路上。

他認為，問題的根本在於漢基國際學校家長多以私家車接送學生，校方沒有正視問題，加上漢基國際學校為私校，政府無權干涉學校內政，過多私家車停泊於道路的問題未能解決。完全禁止車輛於慧翠道泊車理論上可行，但實際上不可行。此舉會令更多私家車停泊於「大路」（寶馬山道），造成更嚴重的交通擠塞。

就寶馬山一帶有車輛非法停泊於馬路或行人路，運輸署表示會通知警方跟進，亦會因應情況考慮加設適當設施，防止車輛停泊行人路。現行法例明確禁止車輛在相隔不超過二百米便設有街燈的道路上停泊。因此，除劃定界綫的泊車處外，車輛不可停泊在慧翠道。至於「不准停車等候區」的設置，一般並非用以防止車輛停泊。為免限制慧翠道正常裝卸貨物及上落客活動，運輸署指暫時未有計劃劃設雙黃線。

葉秀燕表示，校方留意到上課日有不少私家車停泊於慧翠道兩旁，阻礙樹仁教職員進出停車場。校方就此向北角警署投訴，警方會即時派出數名交通警到現場疏導，但平日仍舊有不少私家車停泊於學校附近。私家車停泊於學校旁行車線，甚至停泊於行人路，阻礙行人通道，行人很大機會因此要走出馬路，對行人自身安全與交通安全構成危險。學校每逢舉行大型活動如畢業禮，事前會通知警方及附近學校，屆時人流與車流會增加，希望可以在疏導車輛盡量協調。



2013年12月13日下午2時至3時，慧翠道曾出現車龍。《DARE》記者曾數過停泊在道路兩旁的車輛數目，最少達63輛。

小心過馬路通告

本校接獲25號專線小巴士站長來電，表示本校學生在賽西湖公園巴士站及慧翠道路口下車後，胡亂過馬路，部份同學更因一邊聽著耳筒音樂或電話，一邊過馬路而未有留心路面情況。

本處鑑於上述問題日見嚴重，早前更有同學於上述地點發生交通意外，特此提醒各同學，行人與駕車的司機一樣有責任維護自己及其他道路使用者的安全，切勿在橫過馬路時使用 iPod、MP3 和手提電話等。特別於考試期間，同學更需提早出門，以預留多些時間到達校園的考試場地，避免因趕急而忽視人身安全。

學生事務處示
4-5-2011

學生事務處早於2011年已經出通告，呼籲同學「小心過馬路」

有不少私家車停泊在慧翠道兩旁，更有車泊在行人路上。車輛不斷駛入，但前方道路已停滿車輛，以致塞車。



中

央

書文

港式英語

Hong Kong Style ?

值日生

25

香港作為國際化大都市，英語是香港的常用官方語言，但港人一些慣常所謂「錯誤」的英語發音，經常受人抨擊。立法會議員陳克勤以「try my breast」一句驚世，政府官員、立法會議員的英文發音貽笑大方，錯漏多不勝數。究竟這些港式英文口音是什麼的一回事？又應如何擺脫？



何謂港式英文口音？

我們往往只需聆聽一段英文句子，便能輕易分辨出講話的是否香港人，因為港式英文口音帶有濃厚的廣東話色彩，無論節奏、聲調、音韻皆有廣東話元素。例如，港式英文口音的聲調忽略重點，缺乏高低音起伏等。普遍土生土長、以廣東話為母語的香港人，除非曾在外國讀書或在國際學校就讀，否則都帶有一腔港式英文口音。

港式英文口音的由來？

香港開埠初期，本地華人以廣東人居多，本地的《通勝》（早期的百科全書）為方便讓華人學習英語，以廣東話音譯為英語注音。例如，「Tuesday」（星期二）一詞，通勝上會寫成「土土地」；「Dinner」（晚餐）一詞，通勝上會寫成「甸拿」。由於《通勝》在香港早期是流行的讀物，加上70年代以後香港才落實全民免費教育，故大部分香港人都只能透過非正規教育途徑學習英語，例如自學、閱讀、道聽途說等。香港人因沒有受過一套系統的發音訓練或根據劃一的標準，所以香港人便習慣以母語－廣東話的腔調為英語發音。

| | | |
|-----|--------------------------|-----------|
| 天堂 | Heaven..... | 希墳 |
| 天氣 | Air..... | 衣丫 |
| 天河 | Milky way | 美路其威 |
| 天將曉 | Dawn | 豆吾 |
| 黃昏 | Dusk | 打士奇 |
| 雲 | Cloud | 卡蕙 |
| 露 | Dew | 刁 |
| 霞霧 | Fog, or mist | 霍柯丫未土地 |
| 雹 | Hail | 希路 |
| 雷 | Lightning | 黎寧 |
| 雷 | Thunder | 吞打 |
| 霜 | Hoarfrost or frost | 何丫乎羅士柯丫乎羅 |
| 雪 | Snow | 士腦 |
| 冰 | Ice | 埃士 |
| 虹 | Rain-bow | 路連雲 |
| 日 | Sun | 申 |
| 日食 | Eclipse of the sun..... | 衣忌獵士柯乎地申 |
| 日光照 | Sun shine..... | 申晒吾 |
| 月 | Moon | 捫 |
| 月光 | Moon light | 捫禮地 |
| 月圓 | Full moon | 乎路捫 |
| 蛾眉月 | New moon | 烏捫 |
| 半月 | Half moon | 蝦乎捫 |
| 星宿 | Constellation | 幹士麥喇區 |

《通勝》英語識多少？



Heaven = 希墳



Snow = 士腦



Fog, or mist = 霍柯丫未土地



New Moon = 烏捫



Cloud = 卡蕙



Half Moon = 蝦乎捫



「R」發音圖
舌頭需要向上捲！

港式英文口音是次一等？

香港在英國統治的一百五十六年間，與其他殖民地一樣，英語與本土方言融合，例如美國、澳洲、加拿大、南非、新加坡等皆發展出一套有本土特色的英語。美國受愛爾蘭移民影響，較著重「R」的發音；澳洲受英國南部和港口城市移民的影響，發展出一套融合英國沿海各區特色的英文口音；南非受荷裔波爾人影響，發音揉合了荷語口音。各國特色的英文皆是語言學的研究範疇，故港式英語與其他國家的英語相較，在語言學上並無高低主次之分。

何謂標準的英語發音？

現時最具權威和影響力的英語口音，是標準英式和美式口音，牛津字典、劍橋字典亦分別注上英式發音和美式發音的音標，於學術界上廣泛應用。然而人氣網誌《英文由F字學起》的作者、著名英語語音導師蕭愷一認為音標能說明的內容有限，局限於單詞，對於應用在朗讀一段文章或演說上缺乏闡釋，因為英文朗讀中的節奏 (rhythm)、咬字 (articulation) 等是音標不能說明的，而這些又恰巧是英文口音的關鍵之處。

另外，英式、美式語口音雖然常被視為學習模仿的對象，但當我們再深入看，其實單單說要學英式口音，已有很多的選擇。因為單是英國本土已發展出多種口音，常見的有：蘇格蘭口音 (scottish accent)、利物浦口音 (scouse accent)、威爾斯口音 (welsh accent)、曼徹斯口音 (manchester accent)、約克郡口音 (yorkshire accent) 等。利物浦口音 (scouse accent) 和格拉斯哥口音 (glasgow accent)。雖然同是英國口音的範疇以內，但其口音卻經常令英國本土的人聽不懂。



至於，經典電影《My Fair Lady》中，女主角鍥而不捨地學習的那種英國上流社會使用的英式標準發音 (Received Pronunciation) 現今已被認為過時，英國人在日常生活上甚少使用。近一年，財政大臣歐思邦 (George Osborne) 在演說時，更開始放棄以往的英式標準發音，改為使用倫敦市民常用的河套口音 (Estuary accent)，顯示其親民的作風。

因此，英語是沒有所謂「正宗」或「標準」，因為標準的概念是主觀的，況且語言最重要的功能是用來溝通，只要人們普遍認可哪種口音及認為方便溝通，其實學習哪一種英文口音也是無妨的。

港式英文口音影響溝通？

當我們與以英語為母語的外國人接觸時，港式英文口音或會有礙於溝通。蕭愷一指出即使在一些簡單如數字與字母的讀音上，港式英文口音也可能讓他們摸不着頭腦。

例如，不少香港人在英文字母「X」的讀音上，往往會漏讀「k」音，變成「egg 時」，但其原來的讀音應該是「eks」；在英文字母「Z」的讀音上，往往會讀成「二 sack」，但其原來的讀音應該是「zed」或「zi:」；在數字「8」的讀音上，港人經常讀成「egg 池」，但其原來的讀音應該是「eit」，類似英文字「ate」（“eat”的過去式）的發音。

當與外國人交換電話號碼或說明自己姓名的串法時，這些看似簡單的字母和數字很容易令溝通間出現誤解。蕭又表示，在他一眾的學生中，更有部分來自英語國家的專業人士，為了職場上的方便，學習聆聽港式英文口音，可見以英語為母語的人亦有可能會對港式英文口音感到困惑。

港式英文口音要擺脫嗎？



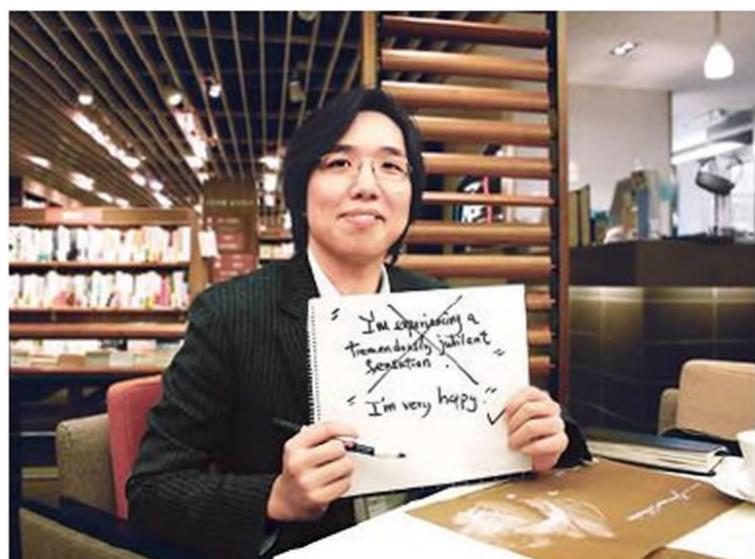
港式英文口音是沒有「必要」擺脫的，因為港式英文口音是香港本土語言的特色之一，但有人會想擺脫港式英文口音，主要是工作、學習或興趣的原因。對於經常接觸外國客戶的上班族來說，說一口地道的英語有助加強客戶對其親切感；對於在海外的留學生來說，說一口地道的英語能讓他們更容易融入當地社交圈子；對於喜愛英國文化的人來說，一口地道的英語能讓他們更了解其文化。正如我們學其他外語一樣，學日語的總想學最地道的日語，學德文的總想學最地道的德文，學法文的總想學最地道的法文。最重要的是，擺脫港式英文能改善溝通，減少與外國人對話上的誤解。

港式英文口音矯枉過正的問題？

早前 plastic things 一幅諷刺「偽 ABC」、在網上瘋傳的圖，反映了部份香港人在英文口音上矯枉過正的現象。圖中的港女說「You knoRRw, I'm like, wellRR, the hottest giRRRl in theRR world.」，反映了部份仿美式口音的港人濫發「R」音的情況。蕭認為，不少仿美式口音的港人在咬字發音上，仍學得不夠通透。第一、「æ」音；由於「æ」在廣東話沒有相應的音韻，不少香港人仍未能充份掌握，很多時會讀成「e」，「æ」正確來說應是舌尖放貼於下顎上。第二、「z」音；如「business」一詞中，經常有人會漏讀「z」。第三、「ə」；如「continue」一詞，「ə」的發音過大。



擺脫港式英文口音的方法？



蕭認為，初學者首先要選擇一個適合自己、與自己嗓音類近的模仿對象，多聆聽其英文講話，並且要多分析該口音的特點；然後就要對照模仿對象的說話稿多朗讀，留意自己的發音與模仿對象的分別。此外，在每次的訓練時，要反覆做口腔、舌頭肌肉練習（oral gym），練習在不同的音之間切換，直到不用刻意想起也能發音為止。蕭認為，愈年輕愈容易擺脫港式英文口音，只要訓練得宜，改變自己的口音是可能的。蕭以自己經歷為例，表示他當年在香港大學讀法律前，英文成績並不好，而且自己也是說港式英文口音，但他在大學期間多加鍛練，終能獲 IPA 國際語音專業認證，成為語音導師。

擺脫港式英文

蕭愷一

圖 / 網上資料圖片

「通識」漫長改革之路 Liberal Studies



如何在通識科教授爭議性議題 ——以佔領中環為例

日期：2013年7月8日
時間：下午 3:00 - 5:00
地點：教協會網羅海服務中心
主辦：簡思傑博士
講者：方景樂老師、何滿添校長、梁美芬議員



圖片來源 / 網上

今年入學的新生都經歷新高中文憑試的洗禮，對「通識教育」四字絕不陌生。坊間指通識科是「吹水科」，老師隨便談談時事便草草下課。但其實通識科要求學生既要擴闊視野，也要深入了解，並面對時代與社會的挑戰。通識科任重而道遠，但每年不斷改動。社會上的聲音是有助通識回到軌道，還是令此科與其成科目的愈走愈遠？



通識科早在 1993 年，已出現於高級程度會考，當時為選修科目，學生只需讀兩個單元。自 2009 年新高中學制推行下，通識從選修科變必修科，單元數目從兩個增至六個。

變革四年間，意見眾說紛紜。在這個局面下，讓我們回到根本，看看通識的成科目的。「……通 科鼓 學生主動研習以建構知 識，着重加強思考和分析能 力，提高社會意 識，擴闊視野，並發展出心智平衡的品格，以面對時代與社會的挑戰。」在教育局副秘書長的《通識教育 新學制核心 (二之一) 》一文中，通識科背負重任。

取消必答 建議欠充份理由

於去年十月，關注通識教育聯席會議召集人梁美芬提出兩點要求：

- (一) 取消卷一的必答题，學生可選擇不作答政治議題的題目。
- (二) 撰題宜選擇有結論的事件，而非仍在發展的時事議題，如立法會「拉布」。

初看梁的提議時，心中猜疑這不是令我們「開倒車」嗎？在考試導向的教育制度下，為了令學生更容易取得高分，某些學校只會選教部分單元。新高中課程下，單元由二增至六，原意是令學生讀得更廣更闊。若果我們「開倒車」，即與原本變革通識的理念相違背。再者，何謂「有結論」的事件？從古至今，觀乎歷史，又有沒有一件已有結論的事情呢？



關注通識教育聯席會議召集人 梁美芬
圖片來源 / 網上 (文匯報)

當細看梁的建議，會發現其觀點建基於兩大原因：某部份題目艱深和評分制度主觀。香港中文大學校友會聯會陳震夏中學通識科老師黃小蕙表示，現時的通識政治題目不太艱深：「這些題目都只是一些基本的知識。我們談拉布，談普選，其實都是與基本政治架構有關，內容一點也不艱深。另外，通識題目橫跨各個單元，沒有只談政治的題目。」

在評分機制上，黃指通識評分機制是「double-marking」，有兩位評審員批改考卷，確保評分客觀。若果兩位評分員的評分差距懸殊，則會由第三位評分員來評分，提供多一個參考。除了評分機制，她也提及考評局出題模式：「考評局出題較少『踩界』，多會出一些開放性、不會有偏頗立場的題目，如：公民教育。因此，我相信老師較難有機會以主觀評分。」

梁的提議看似能減輕學生的負擔，卻沒有考慮現實情況，理由站不住腳。若果付諸實行，只會令通識與其成科目的愈走愈遠。



香港中文大學校友會聯會陳震夏中學通識科老師黃小蕙 攝 / 鄧安琪

師生看通識 再思學科價值

外界眾說紛紜，前線老師學生又如何看通識？於去年十一月，香港教育工作者聯會〔下稱教聯〕發現通識老師工作壓力甚大。由教聯完成的「高中教師對新高中課程及公開考試的意見」問卷調查中，結果顯示：

高中教師對新高中課程及公開考試的意見

| |
|---------------------------|
| 57%：全面擱置現時尚未推行的九科校本評核 |
| 80%：取消該科獨立專題探究 |
| 75%：增設通識科常額教席及通識科專科撥款常規化。 |

看到通識老師的三點訴求，我們可以推斷老師正面臨數個問題：人手不足、工作量過重及資源不足。值得注意的是，當中高達八成的受訪老師表示，應取消佔總分兩成的獨立專題探究〔下稱：IES〕。通識老師工作量過重，而學生又如何看通識？訪問了四位現時修讀通識科的中學生，發現他們在這學科中學得最多的是答題技巧，而非對時事的深入了解。



林凱翹



黃紫華



劉彥亨



鄺曉情

就讀於浸信會呂明才中學的中五學生劉彥亨表示：「通識強調答題技巧，某些題型需要議论文的寫法。所以對我中文寫作有幫助」。另一位中五學生都有同感，於香港中文大學校友會聯會陳震夏中學就讀的林凱翹認為，通識的答題技巧非只能應用於中文作文上：「我選修的歷史科常常要求學生寫 essay，與通識答題模式相若。」

而就讀於梁文燕紀念中學的中六學生黃紫華坦言，沒有什麼較深刻的學習：「其實沒有什麼最大的學習，對我而言，每樣都學到一點點，最大得著可能是看多了報紙。」另一位就讀於浸信會呂明才中學的中五女生鄺曉情則認為，通識一科不太能訓練思考，暫時未見成效。

為了解學生對時事認識有多深，訪問期間，抽取了較為人熟悉的佔中一事來發問。當中三位學生均不太了解「佔領中環」一事，不能說出佔中的目的及發起人。三位學生直言：「我對政治不太熱衷，所以沒有怎樣留意」。

部份受訪者能指出自己較關注的時事〔如：香港電視未獲發牌一事〕，卻只能談及表面，未能真正分析當中的來龍去脈，只知道事件的口號式如：「王維基未獲發牌，政府黑箱作業。」不能說出事件過程，指出政府如何黑箱作業。訪問間曾嘗試以單元入手，要求他們說出一些近期發生，與單元相關的時事。但受訪學生只能籠統指出事件，未能具體解釋其中的細節。

通識成科目的原是要學生讀得深且廣，但學生不能深入了解當今時事，反映此科未能完全達至成科目的。

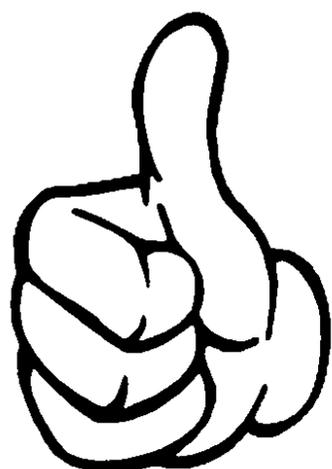


解決通識困境 考慮因素多

面對通識科的困境，各界拋出解決方案。有人建議刪減單元，讓學生有更多時間深入了解單元課題；有人則建議取消 IES，降低師生的工作量。在找出路的過程中，訪問了數位學生老師，發現各家自有說法。



「IES 的工作量繁重，若果取消 IES，能令老師和學生更專注於六個單元上。」由於 IES 對學生及老師來說，工作量過重，通識科老師黃小蕙贊成取消 IES：「以我校為例，現時平均一位老師批改四十位學生的 IES，當中須花費不少老師的時間及工作量。」她認為 IES 對學生的作用不大，倒不如花更多時間於六個單元上。中六學生黃紫華也持相同的看法：「問題是學生難以找到一手資料，如：訪問、大規模的問卷調查等。大部份的結論只建構於二手資料，學生不能探索得深入。」



另一邊廂，觀塘瑪利諾書院的通識老師曾凱妍有不同的看法。她不贊成直接取消 IES，因涉及國際認受性，但建議教育局降低 IES 要求：「最近教育局以減輕老師工作量為由，簡化 IES 的呈分次數。但這不能改變現況，老師實質預備工作無變。」她認為教育局降低要求，方能減低老師的工作量。她也指出現時不少老師正向教育局反映，須研究刪減或結合單元。「其實對老師而言，沒有足夠的時間來趕教六個單元。但如何組合單元，又能令學生讀得廣，則需時間來討論。」

應否取消 IES 或刪減結合單元，此時未能定論，教育局與教師還需花時討論研究。毋庸置疑的是通識學科的存在價值。在這個紛擾的年代下，學生看到社會事件背後千絲萬縷的成因，方能推動香港繼續向前。為此，通識變革路遙遙漫長。





手工製飾物



"More Than Arts"

由以往工廠妹穿膠花到今天潮人必備的手工製飾物，香港的手工業隨著時代變遷而變出新花樣。各種具創意的意念化成實物，成為人們常見的物品。平日筆者放假時最愛流連旺角、九龍塘等地逛街玩樂，尋找各種漂亮的手工藝飾物，一直不知道附近的石峽尾原來亦別有洞天。

座落於公屋群中的賽馬會創意藝術中心，以舊式工廠大廈改建而成，外型平庸，有不少藝術家的工作室均寄居於此。現時中心會定期舉辦導賞團、展覽等，令普羅大眾能容易接觸藝術。今年適逢藝術中心五週年，舉辦了以 'More Than Arts' 為題的藝術節。其中最為矚目的周末市集為期兩日，超過一百個參展單位向市民展現其創意，並於十二月一日正式落幕。

市集邀請了來自五湖四海的「手作人」到場交流切磋，只有一桌一椅的攤位，也被檔主佈置成各具特色的「領地」。大會把攤位分散於兩層，令參加者能有更多空間欣賞作品。作品種類繁多，由項鍊、指甲貼，到手工製背包、頸巾，務求令客人找到心頭好。另外，市集亦增添不少互動元素，例如即場教導參加者製作潤膚露，潤唇膏等，過程只需半小時，有別於一般的手作市集。

畢竟手作市集並非經常舉行，社交網站便成為另一個了解和接觸手作品的地方。不少製作者於Facebook, Instagram開設專頁，成功吸引不少年輕人關注。究竟一間網店該如何營運，當中又蘊藏多少辛酸？

受訪者Anna年多前於社交網站Facebook開設店舖，售賣自製手繪布袋。畫作對象較為隨意，大多依靠靈感畫出人像圖案。開店當時適逢高考完結，機緣巧合下受朋友邀請參與製作至今。現在為令貨品更多元化，決定提供定制布袋，縫製名牌等服務，所售賣的款式都是時下流行，吸引中學生購買。



這個原創手工藝品市集，充滿著創意氣息



店主會親自教客人製作成份天然的潤唇膏 攝 / 梁敏婷





Anna倍外珍惜她所製作的手繪袋 攝 / 梁敏婷



Anna亦會配合客人偏好製作其他手工品 攝 / 梁敏婷

網上辦店 銷量更高

在參與手工市集方面，Anna只有到大專院校擺攤的經驗，她認為擺攤時間長，參加費用貴，地方遠，令人卻步。「有機會俾左成千蚊，只賣得一、兩個袋」她指，主辦商的宣傳力度直接影響市集的人流和生意。由於擺攤是處於一個被動的形式，所製款式、大小未必符合客人的要求。而網上形式便可以自由讓客人自訂布料、顏色告加入名牌，銷量反而較高。「一分耕耘一分收穫，這樣做就唔怕沒有生意」。

鍾情手作 迎難而上

提至於提起營運網店的挫折，Anna坦言家人施加的壓力曾令她心灰意冷，皆因兩方的想法存在落差。Anna開店後不久，家人開始追問店鋪盈利，「畢竟我開店不是為了錢。」製作手工藝品，被人欣賞的喜悅永遠大於金錢利益。不過，她也明白家人只是「向現實低頭」，對自己並無惡意，現在雙方態度軟化，磨擦已逐漸減少。除此之外，一句「創業容易守業難」道出Anna的苦澀。由於客人隨時隨地會透過短訊與她聯絡，洽談貨品的細節，使她不得不放棄玩樂，甚至吞併完成課業的時間。不過，當一提起自己的作品，Anna不期然露出笑容，「一想到新的idea，便會很想馬上製作出來與客分享」作品受到歡迎和欣賞，便成為了Anna堅持至今的動力。

彈性處理 深得客心

Anna經常需要跟客人溝通，又有沒有曾跟客人意見不合而發生衝突呢？「這們沒有，客人大多都相信我」如果客人有設計上的質疑，她會聆聽客人的建議，雙方意願達成一致才會動工。問及與客人對話的難忘事，她笑指曾有客人向她壓價，鑑於主要客源為中學生，她會私下減價少許，令交易得以順暢進行。「我的貨不算昂貴，但有些針織的賣四百蚊亦唔出奇」，她認為百貨應百客，絕少人因價錢昂貴而卻步。偶然，也會有客人「擺烏龍」弄錯要求，把貨品寄給Anna修改。她表示會儘量配合客人要求，建立口碑，達至雙贏。

堅持信念 繼續副業

對於店鋪以後的發展，她希望畢業後可以副業形式繼續營運。「香港始終都看重學歷，熱衷藝術的人，最終也要向現實低頭」在這以學歷判斷人們高低的社會，的確有為數不少人因學業、工作等被迫放棄興趣。Anna願能逆流而上，堅持把手製作品與客人分享，令更多人能看見並欣賞自己的設計。

手工藝的前景並不明朗，有些人認為主流的手工藝製作「三餐都搵唔到」，石屎森林豈有土地讓藝術萌芽？營運手工藝品店並非易事，唯有在購買手工藝品時對製作者多加鼓勵，使他們能有動力前行。想接觸更多手工藝品？今年一月和二月皆有手作市集舉行，各位可用行動表達支持！

手編織機初階課程 -
BYY.B. Expostore

日期：逢星期六
時間：2:30 P.M 至 6:00 P.M
地點：JCCAC 賽馬會創意藝術中心

Creative Workshop 創意工作坊

日期：逢星期六、日
時間：1:15 P.M 至 4:45 P.M
地點：JCCAC 賽馬會創意藝術中心



來自西貢 的星星

大學生活，不離忙碌二字。一天的結束，夜闌人靜，獨坐檯前，回想一天發生的事，有何經歷？又有何得著？很多時候，我們都是匆匆地活著。工作規限了我們的時間、路途和旅程，亦使我們忘了這世代的美好。

我們常為自己規劃旅遊，但總因不同因由而脫軌。其實，只要我們抱著遊歷的心態，每天的路程，都是一段旅程。

香港地方雖小，但五臟俱全。只要你願意踏出尋覓的一步，便可找到世外桃源。今期我們會帶大家走遠一點，看闊一點，聽多一點。位於西貢萬宜水庫內的天文公園，廣闊且寧靜，寧靜而不失色彩。因為開揚，我們能看得更多，更遠；因為寧靜，我們能聽得更多，那些埋在心中的話語。



甫入天文公園正門，最先映入眼簾的是望遠鏡觀測區，共有四座 20 倍乘 80 毫米的雙筒望遠鏡，供訪客於晚間觀星宿，窺天象。旁邊另有數座望遠鏡柱墩，可供到訪者放置自行攜帶的望遠鏡，遠眺北斗。此外，照相機亦能安裝在柱墩上，讓訪客拍下稱心滿意的影像。但要注意，場內的四座雙筒望遠鏡，不能用於直觀太陽，因太陽光線被放大後，光強度過高，會令眼睛受損。

再向前行，便是肉眼觀測區，共有三座觀星石椅，前後兩座環抱式石椅，中間一座背靠式石椅，到訪者可坐躺石椅，仰天觀賞亮麗而藍的晴空，和迷幻的夜空。

最後是天文研習區，區內共有八件仿中國古代天文儀器展品。每件展品都附有展板介紹，猶如上了一課天文歷史，充分體現出古時中國科學的博大精深。到訪者仍可利用自己的影子，在人體日晷上找出此時此刻。

假若天色欠佳，到訪者可到那座球形的小亭的天象廳內，欣賞到模擬的星象。雖有別於夜空中真正的景象，但看到模擬星象，也算得上另類的享受和補償吧！

從當值的管理員得知，每逢每月的農曆十五，十六日，此處的夜空份外清晰，明亮。但迷人的景致多數在暑夏出現，冬天時，天色多為瀟灑，難有一覽無遺的月夜。



WHAT'S HOT? 玩色·玩美



踏入浪漫的季節，每一個女孩也希望在芸芸人海中，令人眼前一亮。唇部是今年冬季的重點！只要選擇適當的唇色，加上一個微笑，必定能迷倒不少男生！要做到攝人心魂的嘴唇，從護唇到選色，一樣也不可以馬虎！這次，小編會為大家分享一些護唇和選擇唇膏的小貼士，讓大家好好準備冬日妝容。

護唇 Good Pick:

冬天天氣乾燥，除了照顧乾燥肌膚的需要外，其實唇部的護理亦是不可缺少的一環。唇部護理是唇妝最基本的步驟，如果沒有好好護理，便會出現唇紋，甚至脫皮，影響整體妝容。市面上不乏護唇產品，小編也不逐一介紹，這次會重點介紹不同類型的皇牌護唇產品，照顧不同讀者的需要。

簡單基本之選：

Kiehl's LIP BALM

身邊不少朋友也在用這個牌子的護唇產品，滋潤不黏膩，能即時撫平唇紋，解決脫皮問題。產品無色無味，含SPF4防曬指數，能避免嘴唇被紫外線傷害，適合喜歡自然妝感的女生。可是價格方面相對比較昂貴。



淡粉紅玫瑰之選：

Vaseline

不少女生也希望擁有粉紅小櫻唇，可是，市面上大部份有色唇膏的水潤度往往未如理想。Vaseline推出的淡粉紅色玫瑰護唇膏，淡淡的玫瑰味令女生散發著浪漫動人的香氣，而且滋潤度絕不遜色，更推出多種口味，讓女生們自由選擇喜愛的香味。

情侶甜蜜之選：

Holika Holika

在此浪漫的季節，Holika Holika推出的情侶護唇膏，正好讓你與愛人甜蜜一番。這系列的護唇膏為男女各一支，唇膏的香味也是各有不同，例如：女生是車厘子味，男生是可樂味，接吻時，唇膏會產生甜味，是名符其實的「甜到漏」！另外，產品的水潤度不錯，女生的護唇膏更有多種口味選擇。





幸運色 *Good Pick*:



除了基本護理，不妨參考星座運程，了解自己的幸運色，打造好人緣妝容。其實每一個星座也有屬於自己的幸運色，只要選擇所屬星座的唇色，便能提高幸運指數。

屬於一月的山羊座和水瓶座的幸運唇色分別是深紅色和粉紅色，這兩種顏色也十分容易搭配，只要配合淡妝，把焦點放在唇部上，便能輕易打造一個耀眼的妝容。



玩色 *Good Pick*:

唇色亦是為以深色衣服為主的冬季帶來一點生氣，不妨選用色彩鮮豔的唇膏，只要配合淡妝，把重點放在唇部上，便能打造一個耀眼的妝容。市面上很多品牌如MAC, Holika Holika等，也有推出比較奪目的唇色，讓女生們在這個冬季大膽玩色。這次，小編便會示範如何把這些唇色用在嘴唇上，讓女生們在派對上有新的嘗試，從人群中突圍而出！



1. 先用粉紅色唇膏塗滿整個唇部。
2. 再用桃紅色唇膏小部分地塗在嘴唇中央。
3. 最後用金色唇彩點在嘴唇中央作點綴。



第31屆學生會
編輯委員會
Daresay

招募撰稿人

《DARE》每期會設立一個特定題目

形式不限，以600字為上限

讓熱愛創作的「你」提供一個發揮的平台！

第一期題目為《假想》

Daresay 需要你的才華
加入Daresay的撰稿行列
為學生報《DARE》
注入新的內容，新的角度
歡迎任何學系、年級

查詢: Peony Wong 98178195
電郵: 31thsyuebdaresay@gmail.com

第31屆學生會
編輯委員會
Daresay

招募 美術/設計人才

假如你擁有以下技能

1. 操作圖像設計軟件

(如:Photoshop,Illustrator,Indesign...)

2. 人手繪圖

Daresay 需要你的才華
加入Daresay的設計小組
美化學生報《DARE》
歡迎任何學系、年級

查詢: Peony Wong 98178195
電郵: 31thsyuebdaresay@gmail.com



All Right Reserved