

# DARE

31.1

政治 · 人才

POLITICIANS

香港樹仁大學學生會編輯委員會





## 編語

香港政制改革諮詢正進行得如火如荼，當政府的「政制三人小組」頻頻「落區」，而最初呼聲最響亮的佔中人士好像被壓下來。然而兩者的角力賽早已落到市民反應與官員發言身上，多方面的發言令人嘗試揣測中央意思，卻遲遲未能「一錘定音」。

整個政改諮詢中，政務司司長林鄭月娥多番被問及公民提名是否觸犯基本法，每次司長都以「暫不下定論」為由，不正面回答。香港整個社會由佔中論開始，越來越多市民參與討論政治及政制發展，市民亦越罵越激動，各持己見。

單是早前出席通訊事務管理局就續牌照的諮詢會中，都可以見到不同政見的人互相挑釁，更演變成「起初口角，繼而動武」的情況，肇事者最後由職員帶離場。

香港政治是否不能失去「抗爭」、「示威」、「挑釁」的元素？從前香港不常有遊行，直至 2003 年的「反廿三條立法」遊行，連還是小學的我都知道要遊行。現在每個星期六、日都有遊行，遊行的意義和用途是否被濫用？還是香港還沒有從夠的政治人才來為我們表達意見和解決問題？

暑假將至，政改諮詢將完，佔中與否？靜觀其變。





Politics  
時政

政治人才何處有？



P.3

Society  
and culture  
社會文化

世紀迷思—不中不英



P.8

School  
校園

實習制度 與我何關？



P.13

Art  
藝術

地標的藝術原味



P.17

Leisure  
悠遊

上環老街—尋「休」探「情」



P.21

Beauty  
美容

Spring Makeup



P.25

English  
英文

The Transformation of  
the Guy Fawkes Mask



P.29

香港樹仁大學 第三十一屆學生會編輯委員會 Daresay

非賣品

總編輯

郭詠欣

秘書

林詠賢

副總編輯

魏玉婷 楊濱盈

財政秘書

劉昌健

執行編輯

李洛儀 王嘉瑩 楊思琪

印刷幹事

鄧安琪

助理執行編輯

梁敏婷 林斯凱

廣告幹事

劉芷欣 蘇傑泓

地址：香港北角寶馬山慧翠道 8 號香港樹仁大學宿舍文康大樓 H204 室

電郵：[hksyusueb@gmail.com](mailto:hksyusueb@gmail.com)

Facebook Fanpage：[hksyusueb](https://www.facebook.com/hksyusueb)



# 政治 · 人才

議員扔雞蛋，扔路姆西等，被批評沒家教像「爛仔」般；官員被扔，被指責施政不當。上至官員，下至議員，都被罵得狗血淋頭。政治，仿似一片渾水。這不禁令人猜想究竟香港有沒有政治人才？政治人才足不足夠？



## 成政治人才 條件眾多

近年政界及各界紛有聲音指本地政治人才匱乏，促請社會培養，建立人才庫。眾說紛紜下，卻沒有人為「政治人才」下定義。「政治人才」一專稱空泛，廣義是指從政的人才，俗語即是：「啱玩政治」。根據這定義，上至香港特首，下至議員助理，也可以是「政治人才」。為更深入討論專題，本文集中討論政治領袖。而是次的政治領袖，意指政府管治班子〔問責官員〕。

放眼看看現屆政府的三司十二局，我們可以如何判斷他們是政治人才？以其外觀形象，抑或辦事能力？成為政治人才的條件多不勝數，坊間不乏書籍討論，學界名人及政界人仕眼中的條件又是什麼呢？

「若果以政治班子來說，政治人才的條件則是他們對政策的認識、解說及遊說的能力。」香港中文大學政治及行政學系副教授馬嶽表示，政治班子負責推出政府政策，號召力是不可或缺。民建聯主席譚耀宗則指政治人才必須是「有承擔」、「有經驗」。立法會主席曾鈺成強調「親和力」的重要性：「政治領袖有親和力，方能凝聚及吸引一班共事的人。」

當問及現屆政府有何政治人才時，譚耀宗及曾鈺成均提及政務司司長林鄭月娥。「我的看法可能有偏見，但在司局長當中，我相信林司長有親和力。」曾鈺成強調個人看法是主觀的，未能作準，但就提及林鄭月娥：「大家覺得她有親和力，與她合作的都好開心。」另外譚耀宗則以「有承擔」三字來形容，解釋箇中原因：「她說話有說服力，人對她有所信任。」





## 社會缺人才 原因複雜

社會上普遍認為本港政治人才不足，此情況同樣反映於現屆政府班子上。三司十二局中，僅有六位主要官員是由政治架構下出身（即公務員出身）（表一），令部份人質疑其他官員由商界及專業出身，未能勝任：「香港政治人才是不足夠的，連政府也須承認，現時政治人才班子是不理想的。」曾鈺成表示，現時大部份主要官員非是政治出身，於政治上沒有太多的歷煉：「如果有政治人才，一早已找他補位加入政府。」

冰凍三尺，非一日之寒。政治人才匱乏，背後有眾多原因，牽涉歷史、港人價值觀等。



「政治人才不足，因為政治權力不開放。」馬嶽指出政治權力非由選舉產生，令社會大眾不清楚政治遊戲規則，不知如何準備參政。他又指：「其實在香港，也沒太多人清楚講出參政的遊戲規則。」近年部份政黨難以吸取新血，政治參與權也是主因之一：「在一些民主國家中，欲參選的人民會更容易有相關概念。如：要當一國之首，要先加入政黨，再參加選舉。」

除了遊戲規則，香港市民也難取得遊戲籌碼。市民欲自行參選，踏出從政第一步，當中需多方面的考慮，如：財政能力。現時區議會選舉的競選經費上限是 53,000 元，立法會選舉更可高達數百萬。若果加上「落區」的開支，資金絕不少。一旦落選，就要揹負巨債，後果堪虞。（《選舉工程師 香港選舉九招必殺技》民主動力）參選門檻之高，也令社會更難出現政治人才。

「大部份港人覺參政無出路。較有出路的，是做議員。但又不一定能選上。」譚耀宗認為港人對政治的印象負面複雜，社會精英不選擇從政，寧可從商：「要選立法會區議會，難。要吸引人參政，都難。」

## 三司



## 十二局

司局	局長	出身
運輸及房屋局	張炳良	教育
民政事務局	曾德成	新聞工作
勞工及福利局	張建宗	公務員
財經事務及庫務局	陳家強	教育
商務及經濟發展局	蘇錦樑	執業律師
政制及內地事務局	譚志源	公務員
保安局	黎棟國	公務員
教育局	吳克儉	人事管理
公務員事務局	鄧國威	公務員
食物及衛生局	高永文	骨科專科醫生
環境局	黃錦星	建築師
發展局	陳茂波	會計師

資料來源 / 香港政府一站通



## 人才訓練班 尚在起點

自古以來，人以教育來脫貧，卻沒有「以教育來參政」一說。觀照今天的香港，我們不禁會問：教育能否培育政治人才？

任職於香港中文大學政治及行政學系的馬嶽坦言，政治學非為培訓政治人才：「大學不是工作培訓場所。我們鮮少討論如何做政治家，如何做公務員。這些討論都是非政治學的。」他補充，政治學是研究人類不同的政治行為，如：不同國家的政制等。但他認為政治學知識對參政者可有可無：「實際上，政治的層面很廣闊。更重要的是，個人如何在制度下運作和學習，而非手捧書本知識。」

大學教育以外，坊間亦有不少政黨的人才培訓課程。以民主黨為例，最近展開「政治領袖培訓計劃」，但計劃非對外開放，只重點培訓八位黨員。民主黨副主席單仲偕指課程是為選戰作準備。課程教導受訓者一些較常有的政治知識〔如：應對傳媒的技巧，如何增加曝光率等〕，更招聘形象指導，提升受訓者外貌形象。無可否認，課程內容能考慮政治人才的條件，對受訓者百利而無一害。但課程只為選戰而設，會否令內容出現偏差，只側重於選戰準備上？選戰的策略技巧是政治人才的必要條件。但選戰後，議員需落實政綱，觀察社區，與其他政黨及政府周旋。這些所需的技巧是政治人才缺一不可，否則難以落實選舉承諾，只是「空談理想，沒有實幹」。我們一度聯絡民主黨主席劉慧卿查詢課程，唯截稿前未有回覆。

除了民主黨外，民建聯也展開第三屆的「新一代政治專才文憑課程」，對外開放招收學生。課堂共有十四堂，內容橫跨多個本港議題，如：公民抗命、香港本土論等，能提高學生的政治意識，有助培訓政治人才。課堂選定的議題深具討論空間，但較少政見不同的學者、政界人士擔任課堂講者，令人質疑課堂的討論性不足。如：佔中發起人戴耀廷及陳建民曾擔任講師，但在最新課程就不見影蹤。譚建宗解釋指課程每次找出不同的學者，擴闊學生的視野：「今次沒有再找戴耀廷，想邀請不同的學者試試」。但筆者翻查資料時，發現黃洪教授、曾鈺成及譚耀宗於過去兩屆課程均擔任講師，來年新一屆亦會繼續擔任。而今屆講師中的程介南及周栢喬教授，亦曾於上一屆課程任教。



民建聯「新一代政治專才文憑課程」不單邀請學者作講師，更請財政司司長曾俊華出席結業禮。



民主黨 2013 年「政治人才培訓課程」八位重點培訓黨員，當中包括散文作家鄭俊宇。



**第二屆 政治專才文憑課程**

民主黨領袖培訓中心(地庫)於2012年1月合辦第二屆「政治專才文憑課程」，以公開透明方式，發掘有抱負、有理想、立志參政的人士，聯同社會，匯聚一分力量。

**十大專家學者陣容 這實政壇新一代**

台大農經系 陳昭慶教授  
廣東省政協 陳炳良教授  
香港工團聯 陳樹熙主席  
香港經濟界 何志光先生  
香港政壇 黃洪教授  
香港政壇 譚建宗  
香港政壇 譚耀宗  
香港政壇 周栢喬教授  
香港政壇 周焯幹

**人讀資格** 認可大學學歷，中英文良好，須通過筆試及面試(合資格者會個別通知)

**上課安排** 日期：12年1月5日至6月16日 全期14堂  
時間：星期一至五 7:00-9:30 星期六下午3:00-5:30  
地點：新加坡新加坡坡412號 新加坡新加坡新加坡

**截止報名** 12年1月31日 逾期即止

查詢電話：3582 1111  
查詢電郵：info@dab.org.hk  
網址：www.dab.org.hk

查詢電話：2920 1122  
查詢電郵：enquiry@hks.org.hk  
查詢電話：2920 1111

民建聯「新一代政治專才文憑課程」



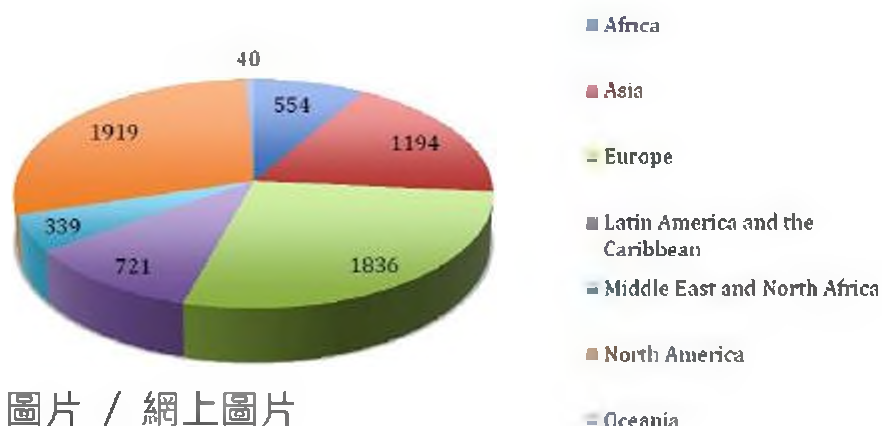
本地沒有長久的育政治人才經驗，現時用作培訓的課程不多，曾鈺成認為箇中原因能追溯至英國殖民時期。「殖民時期的二十八位港督之中，只有彭定康是由政治出身，其餘都是外交官，難以稱上是政治人才。」他續指：「當時公務員負責大量的政治事務，但嚴格來說，公務員需保持政治中立，亦非政治人才。」香港回歸後，選舉制度開始，市民政治意識增強，令政府不能再單靠公務員來管治：「零二年，當時的行政長官推出問責制，理論是找出一批政治人才加入政府。但當時政府找不到。」

因歷史條件，初期的香港沒有察覺政治人才的需要，更遑論造就培養。當概念萌芽，社會卻供不應求，政府班子缺人才。問責團隊成立之時，亦是社會找尋政治人才之時。距今十一年，問題尚未解決，培訓課程剛剛起步，但政制改革已迫在眉睫。教育以外，還有甚麼辦法來培養政治人才？

## 智庫要發展 荊棘滿途

外國的智庫組織是政治人才搖籃。以美國為例，智庫組織發展成熟。根據美國賓夕法尼亞大學公佈的《2012 全球智庫報告》顯示，全球有 6603 家智庫，其中美國有 2640，佔 40.1%。不但長遠地研究政策，為政府獻計，更提供政治人才加入政府。如：前美國國務院國務卿賴斯上任前，曾於胡佛戰爭、革命與和平研究所 (The Hoover Institution on War, Revolution, and Peace) 工作。

### 2012 全球智庫報告



圖片 / 網上圖片

### 2012 全球擁有最多智庫前 25 名國家

排名	國家/地區	數量(家)	排名	國家/地區	數量(家)
1	美國	1823	14	瑞典	77
2	中國	429	15	瑞士	71
3	英國	288	16	墨西哥	60
4	印度	269	17	荷蘭	57
5	德國	194	18	西班牙	55
6	法國	177	19	羅馬尼亞	54
7	阿根廷	137	20	以色列	54
8	俄羅斯	122	21	肯亞	53
9	日本	108	22	比利時	53
10	義大利	107	23	中國台灣地區	52
11	加拿大	96	24	玻利維亞	51
12	南非	86	25	烏克蘭	47
13	巴西	82			

圖片 / 網上圖片

### 2012 全球綜合能力 10 強智庫排名

排名	英文名稱	中文名稱	所屬國家
1	Brookings Institution	布魯金斯學會	美國
2	Chatham House (CH), Royal Institute of International Affairs	查塔姆社 皇家國際事務研究所	英國
3	Carnegie Endowment for International Peace	卡爾基國際和平基金會	美國
4	Stockholm International Peace Research Institute (SIPRI)	瑞典斯德哥爾摩國際和平研究所	瑞典
5	Center for Strategic and International Studies (CSIS)	戰略和國際問題研究中心	美國
6	Council on Foreign Relations (CFR)	對外關係委員會	美國
7	Amnesty International	大赦國際	英國
8	Bruegel	布魯蓋爾研究所	比利時
9	RAND Corporation	蘭德公司	美國
10	International Institute for Strategic Studies (IISS)	英國國際戰略研究所	英國

圖片 / 網上圖片

香港過往亦有不少智庫組織，但卻難以媲美外國。一些智庫組織因特首變更，各有興衰。以智經研究中心〔下簡稱：智經〕為例，前特首曾蔭權在任時，經常採納智經的建議。智經更被形容為「煲咗嘅御用智囊」。但新一屆特首梁振英上場後，智經行風漸趨低調，由以往於記者招待會上獻計，改為發新聞稿提出建議。梁振英上任後的第一份施政報告，沒有採納智經任何的建議。譚耀宗承認這個現象已存在一時，「我們看到這個現象。智庫的困難在於資源問題，香港大多財團對智庫沒有太大興趣」。

智庫發展衰落，但近日曾鈺成向傳媒披露，欲辦一個「有規模、穩定，能經歷朝代變更」的智庫組織。「其實我想辦的智庫是一個政策研究機構，同時都能培養政治人才。」曾鈺成解釋辦智庫的初衷，望能發揮「旋轉門」角色。但原來計劃尚在研究階段，未確定會否依計劃進行，於香港辦起智庫。「我會找幾個有心人，做一個深入研究，看看在香港能否辦起智庫。」

圖片 / 網上資料圖片



## Bauhinia Perspectives 智經觀點



Bauhinia Perspectives<sup>01</sup>  
智經觀點

Bauhinia Perspectives  
智經觀點



智經於不同時期向外發佈不同的政治觀點意見  
圖片 / 網上圖片

智庫如何為政府提供政治人才？競選總統的參選人會以智庫的建議為政綱，也會找智庫人員做班子。一旦落選，落選人亦可成為反對派，手握智庫政綱，與政府周旋。政府班子卸任後，會回到智庫組織研究。這個現象為「旋轉門」，也是智庫組織的重要功能。

若要成功辦智庫，最基本的需要是資金。但對此基本條件，曾尚未計劃。「以現在的政治環境，智庫好難利用公帑作資金。要在立法會得到各個黨派支持非易事。」在外國，不少智庫由私人機構出錢營運，對此曾鈺成認為可考慮，但由於未有詳細的細節，難以吸引投資。

若要在香港成功辦智庫，除了資金，還需考慮不少問題。他續指：「若要依賴政黨生存，又有可能因香港政黨小，無法支撐起整個智庫。而市民對大財團的印象不佳，可能會令智庫失去公信力。」他表示，若果最後報告顯示辦智庫的時機未到，自己都沒有法子，要擱置計劃。但於最後補充一句，「香港遲早一天都需智庫」。

無疑香港需要智庫，來提供長遠政策及人才。但要在香港發展智庫，卻一點也不容易。外間對曾鈺成的智庫計劃反應負面，不太看好。「政制一日不改變，曾鈺成不會搞得起智庫。」馬嶽指若要成功辦起智庫，普選是關鍵所在。「於其他國家，不同的政治力量為得到選民支持，就會提出不同解決方案，形成最有力的政綱。這時就需要智庫。」他預料現時最大困難在於商界人士不願意投資。「商界人士要左右政府政策，有更多有力的渠道，不需公眾支持。以地產商為例，只需打一個電話給政府，就 okay。」譚耀宗則認為智庫若要「有規模、穩定，經得朝代變更」，十分困難。「這只是他〔曾鈺成〕的主觀願望，客觀環境相當不容易」。

人才訓練未「夠班」，智庫發展未成熟，政壇缺人才為不爭的事實。無論政改結果如何，香港也需面對這根本問題。但吊詭的是，政治人才多寡與普選有密切關係。香港政制正走向一個轉捩點，若果香港人爭取普選成功，屆時對政治人才的討論將能更「貼地」。但若事與願違，討論恐都只是紙上談兵。





世紀迷思

不中  
不英





早前，人民日報海外版發表題為《香港發展需要“新香港人”》的文章，當中以「新香港人」形容大陸來港定居人士。這引起香港社會各界激烈的反彈，影帝黃秋生更指香港發展不需要「新香港人」參與。

雖然中港經貿利益往來頻繁，但因為文化上的差異，近兩年「中港矛盾」愈演愈烈，社會瀰漫着對大陸的抗拒感。大陸官方對「香港人」予以的新定義，與我們傳統上對「香港人」的概念又有什麼差異呢？



## 「香港人」概念的模糊性

區認為，以血統來區分誰是香港人太籠統，例如有論者謂「香港人就是在香港出生而具有華人血統的人」，這個解釋欠全面。典型的例子，包括無綫電視記者利君雅、藝人喬寶寶。兩人皆是香港出生的印裔香港永久性居民，說得一口流利的廣東話，文化上亦認同自己是香港人，若以「血統論」來分類誰是「香港人」對香港的少數族裔並不公允。況且，香港是一個國際城市，來自不同國家的人士互相通婚並不罕見，例如前行政會議召集人夏佳理是土生土長的中印混血兒，故難以用「血統論」分類香港人。

區亦擔心過份強調「血統論」會導致極端民族主義的興起，排斥其他種族人士，對香港吸納國際人才百害而無一利。過往極端民族主義會導致衝突發生，如著名電影《仙樂飄飄處處聞》(The Sound of Music)反映了在二戰時期，德國大肆宣揚金髮碧眼、說德語，的日耳曼種族應統一，一起消滅其他如猶太人的「劣等」民族，於是強行軍事吞併同樣是日耳曼人為主的奧地利，男主角拒絕服從德國徵

究竟什麼是「香港人」？樹仁大學歷史系助理教授區志堅表示，人們對「香港人」的定義普遍有三種根據：血統、國籍、文化。

召令，代表奧地利日耳曼人對德國日耳曼人把他們捲進國際衝突和思想洗腦壓迫的不滿。所以現今在不少發達國家，政府已放棄宣揚「血統論」，以文化價值理念取而代之，令民族共融，如以華人為主要人口的新加坡，強調民族多元，立法禁止任何種族排斥行為。



《中華人民共和國國籍法》規定，凡具有中國血統的香港居民皆是中國公民，那麼「香港人」又是否即是「中國人」？區指出，香港法律容許雙重國籍，意思是所有香港人，包括具華人血統的香港人也可同時擁有多國國籍，擁有兩本或以上的護照，不少香港人皆是雙重國籍擁有者。若果按國籍論分類，那麼眾多在香港出生，後來入籍加拿大籍、英籍或其他國籍的香港華人，就不是「香港人」嗎？

此外，在1997年中英主權移交前，共有340多萬香港人領取英國國民（海外）護照（British National Overseas，即BNO），BNO自從1986年在英國國會通過「Hong Kong (British Nationality) Order 1986」法令後，成為英國政府承認的一種終身有效的英國國籍（但中華人民共和國不承認這國籍），護照持有人雖沒有英國永久居留權，但與英國土生土長居民一樣，至今天仍可投考英國公務員和在海外享有英國領事保護（中華人民共和國、澳門特別行

政區、香港特別行政區除外）

，合資格人士更可登記成為英國選民或參選國會。在這種情況下，曾登記或現持有BNO護照的香港人又會否認為自己是「英國人」呢？由此可見，區認為在香港這個容許雙重國籍的地方，會出現不同國籍身份間的利益衝突，故以國籍定義香港人並不準確。

區認為，文化認同感才是對「香港人」最有效的定義。不論什麼國籍，只要擁有香港永久性居民身份證、自我認同是「香港人」，就是「香港人」。區認為，人民日報的文章區分「舊香港人」、「新香港人」會加劇香港社會的分裂。如果按此分類，應按什麼時代，把移民香港的人劃分為「新香港人」；「新香港人」、「舊香港人」文化上又有什麼不同呢？這些模糊性在該報文章內沒有詳細說明。區認為，「新香港人」的定義模糊、時間性模糊，因為香港的本質是移民城市，一直以來

不同年代移民香港的人士都對香港經濟有莫大貢獻，例如首富李嘉誠12歲時才由廣東潮州移居香港，但也認同自己是香港人、社會大眾亦認為他是香港人，他是香港白手興家、獅子山精神的象徵，故香港是不應區分新舊或排斥移民。





## 「香港人」概念的來源

「香港人」的身份在香港開埠早期並不存在，因為當時中港兩地人士自由流徙，沒有今天的「關口」。區表示直到1967年後，「香港人」身份才開始萌生。1967年「六七暴動」中，正值大陸文革，香港親中的左派暴徒說要響應北京的號召，打倒港英政府的「殖民主義、帝國主義」，在街上放置土製炸彈，燒死批評左派的商台廣播員林彬，分別於深水埗和錦田刺殺華籍巡警薛振鴻和李觀生，一系列的炸彈和暗殺事件造成近千人死傷，包括為數不少的執法人員殉職，令當時香港廣大市民對中國大陸深存恐懼。當年邊境的沙頭角槍戰，中國民兵武裝部隊

以機關槍掃射沙頭角警署，打死五名香港警察，令港英政府要出動英軍增援邊境。要非中國總理周恩來喊停中國武裝部隊進一步行動，恐怕當時會演變為中英軍事衝突。區認為，中國文革的動盪影響到香港的繁榮安定，成為了香港人不可磨滅的創傷，萌生「香港人」的概念，心理上希望與中國大陸隔絕。

1971年，首屆香港節舉行，鼓勵市民以「香港人」身份慶祝，加強香港人的歸屬感。加上70年代因本土工業發達，經濟起飛，港督麥理浩推動民生改革，改善福利，如行免費教

育、廣建公屋、開拓新市鎮、成立廉政公署等措施，令社會繁榮穩定。到80年代，香港流行文化更是百花齊放，港產電影、流行曲盛行，如填詞人王露、歌神許冠傑、影星周潤發等人，「香港人」的文化歸屬感應運而生。到90年代，香港經濟成功轉型為金融服務業中心，擠身「亞洲四小龍」之一，享有「東方之珠」的美譽。相對而言，90年代初的中國大陸仍是發展中國家，故香港人的優越感便不斷膨脹，強化了香港人對本土身份的認同，如張堅庭執導的電影《表姐你好野》系列，描繪大陸人為不文明、沒有公德的鄉下人，反映香港人自認的優越感。

## 「香港人」對身份的執着

80年代中英兩國多次就香港主權問題談判，到1984年中英聯合聲明規定，香港主權將於1997年移交中國。恐共的情緒引致移民潮，97前數十萬社會精英移居外國。香港的前景不明朗，對將來何去何從感到灰心。許冠傑的《同舟共濟》中歌詞上寫「香港是我心，一顆不變心，實在極不願，移民外國做二等公民」，反映了當時移民潮下，香港人對香港的情感及希望在97後保留既有的生活方式。到90年代，愈接近97，香港人愈是憂慮，各國領使館站滿申請移民的人龍，申請BNO時部分港人更因為爭排隊而打架，做成混亂。羅大佑的《皇后大道東》的歌詞寫着「有個貴族朋友在硬幣背後，青春不名字叫皇后，每次買賣隨我到處去奔走，面上沒有表情卻匯聚成就」，反映了香港人當年對在港英政治下繁榮安定的眷戀，「但是旺角

可能要換換名字」表達港人憂慮97後生活上的變化。末代港督彭定康上任後積極推動政改，加大議會民主成份，95年開放立法會直選議席和開放功能組別予各行各業的從業員投票，變相普選立法會，令香港人更關心本地政治發展，有港人治港的觀念，加強港人身份認同。





## 「香港人」身份上的重疊性與矛盾

歷史上，香港人雖然對中共存有深層次的恐懼感，但對於中國大陸人民的關懷之情卻沒有減退。香港人於1989年六四民運支援大陸同胞，天安門坦克清場引發一百萬人大遊行。黃雀行動，更有一眾香港民主派人士營救接濟偷渡來港的大陸民運學生。1991年的華東水災，港英政府通過撥款5000萬賑助華東災區，香港社會各界亦呼籲市民捐款，捐助總計達

立法，普選時間表的爭議，加強人民的反彈；現今對普選辦法的憂慮亦令香港人對「港人治港」的執着。香港人身份認同感在主權移交後，大起大落，受惠於中國經濟利益的港人，強調香港身份應在中國之下；不受惠於中國經濟利益或對政治干預反感的港人，希望把香港人身份與中國人身分之間有更明顯的距離，造成本土派政客如范國威、毛孟靜的興起。數月前，於2000年造

4.7億港元。香港華人對中華民族的情意結一直存在，不少香港華人亦會認同自己是中國人，有所謂「愛國不愛黨」的口號。

此外，香港與中國大陸的經濟利益關係千絲萬縷，令不少「香港人」與「中國人」身份重疊。香港的商人一方面希望保存香港既有的市場自由，一方面



成入境處主任殉職的「入境處縱火案」中，誤殺罪名成立的施君龍獲發單程證，享有居港權，加劇市民對大陸來港移民政策不滿，因為中國大陸方面管有審批權，香港入境處無權過問。不過，區認為，香港是商人城市，不少香港人崇尚功利，着眼短期經濟利益，不過這種缺點亦可以成為優點，因為香港人的身份能靈活變動，適應力強，容易賺錢。區指出，香港經濟由以往到今天都是「左右逢源」，

又希望靠攏中國大陸獲取更多商業利益。改革開放，令工廠北上經營，香港資本向大陸轉移，香港商界對中國的態度轉為友善；2003年CEPA，大陸宣傳為經濟「惠港」政策，造就沒有中國就沒有香港的觀念，港人對大陸向心力加強；2008年北京奧運，中國體壇強勢，令香港人對中國身份認同感達新高。不過部分香港人認為中國大陸對香港政治干預，如2003年五十萬人抗議廿三條

是西方世界與中國大陸的橋樑，中國大陸的企業亦要靠香港上市集資，而且對香港的醫療、食品都有極大需求；同時西方國家又希望到中國開拓市場，但又因中國大陸的種種制度上制肘，需要依賴香港。加此在全球化影響下，香港人對自己身份應保持開放性，在保存既有的法治、自由優勢同時，與中國大陸及世界各國保持緊密的經濟、文法交流。



# 實習制度

對「我的志願」這類經典作文題目，你應該不會陌生。童年時，天真的我們對未來職業充滿憧憬，不少人以擁有一份理想職業為終生目標。有些人希望成為老師，有些人希望成為警察，有些人希望成為記者…而到了大學，參與實習就成為了邁向目標的踏腳石。作為大學生，實習於你有何意義？作為樹仁學生，你對學校的實習制度有何感覺？

# 與我何關？

## 樹仁大學實習簡介

樹仁部份學系為學生提供實習機會，學生可在升三或四年級的暑假進行實習。如該學系有提供實習，實習的表現會被計算在同學的成績平均積點（GPA）內。在樹仁大學圖書館三樓特別收藏區，同學可以找到往年同學參與實習的報告，包括新傳系和社會系的實習資料。



圖書館三樓特別收藏區



根據〈DARE〉在二零一二年十二月至二零一四年一月進行有關實習的問卷調查中，有不少同學認為實習工作性質可更廣、提供更多元的實習種類。有同學認為應增加一位老師專責實習事宜，指出現時實習制度混亂。有填寫問卷的同學認為應增加實習制度的透明度。當學系提供的實習名額不能滿足同學的需求，學系會如何分配實習名額？當中會否出現不公平的情況？

以法律與商業學系為例，該系提供的實習名額有限，實習名額會被如何分配？法商系回應指，每年均會為學生安排實習，但由於名額有限，學系會以同學的成績及表現作為參考指標。法商系的實習機會包括：法官助理、大律師事務所、事務律師事務所及公司秘書等。法商系表示希望可讓同學得到更多實習機會，透過實習，同學更易對應書本上的知識和實際工作上的運用及操作之間的關係，亦可建立人際網絡，兩者均加快同學成長，為畢業後到社會工作打好基礎。

經濟及金融學系系主任余赴禮教授表示，經融系提供自願形式的實習機會予同學。他指出，經融系的目標有三：致力訓練同學的技能，傳授專業知識，以及培養良好的品行。經融系主要與香港銀行學會（HKIB）合作，提供不同金融機構的實習機會。申請者成功與否，主要取決於GPA和學習表現。余教授強調，學系一直為同學爭取業內其他機構的實習機會，希望同學獲得更多實戰經驗，畢業後更容易投入職場，貢獻社會。



歷史系系主任  
鮑紹霖教授

歷史系系主任鮑紹霖教授表示，系內並無提供實習機會，原因是歷史系屬於人文學科，注重訓練學生的思維，知識含量較多，並非職業訓練性質，所以不會刻意要求學生出外實習。另一方面，歷史系注重通識教育，近年與通識教育相結合，訓練學生成為通材。歷史系設立的歷史教學支援及研習中心，也是學生的另一個學習途徑，為同學提供通識教育的支援。有關歷史系學生未來的就業問題，畢業生可考慮考取教育文憑，或考取通識教育證書，投身教育工作。另一方面，也可以繼續進修，致力於學術研究。



經濟及金融學系系主任余赴禮教授





新聞與傳播學系系主任梁天偉教授

新聞與傳播學系系主任梁天偉教授表示，新傳系的實習制度自成一科，為必修科目。換言之，每位新傳系學生都需要出外實習，若學生拒絕修讀，便無法畢業，有別於其他院校的新聞與傳播系，只將實習列為選修課程。分派實習機構方面，同學以修習的科目為基礎，根據科目，選擇相關的實習機構，如印刷媒體和電子媒體。學系將以GPA為準則，分派實習職位。梁教授稱，在業界為同學尋找實習機會，有賴一眾新傳系老師的努力爭取和人脈網絡，遇到的難題不多，只可以說「好夠運！」今年一年級學生增至190餘人，他說會繼續努力，確保每一位同學都能獲得實習機會。

與此同時，學系不反對一、二年級學生到傳媒機構做兼職，此舉有助同學為自己的職業定位。他又說，若申請職位時需要推薦信，只要學生能展現自己擁有足夠能力，學系定當全力支持。但是，不鼓勵三年級同學自行申報實習職位，避免打亂學系的安排。

梁天偉教授直言，希望新傳系同學成都能夠為一個有責任的新聞從業員，凡事要講求理據，評論要中肯，不要捏造新聞，扭曲事實。冀望學生能站在市民的角度，為市民發聲，為香港發聲，為社會注入正能量。

新傳系學生在三年級暑假必須進行為期三個月的實習，學系參考同學的成績及修讀的科目為同學分配實習工作。

蔡同學表示，希望透過實習了解實際工作情況，期望獲取相關經驗，為未來工作做準備。作為實習記者，需要採訪各類新聞，包括港聞、財經、地產、外電。

他認為，實習為學生提供機會，在投身社會前先了解相關行業實際工作情況。參與實習工作後更清楚電視台新聞部工作流程，並得到寶貴經驗。實習合符自己的期望，並現時或將來求職有幫助。完成實習期後，於now電視台擔任兼職記者。



樹仁大學 新傳系 四年級  
參與實習時間：二零一三年六月至八月  
(為期三個月)  
地點：香港  
實習機構：香港 now 新聞台

## 實習生淪為「廉價勞工」？

大部分實習工以月薪計算，以出名畢業生「人工低」的傳媒行業為例，各大傳媒「新記者」入職起薪點不一，在二零一二年無線電視新聞部及亞洲電視新聞部的「新記者」起薪點分別為\$11-12,000及\$10,000，相差一千至二千元。可是，兩大電視台新聞部實習生工資或津貼卻大相逕庭。無線電視新聞部及亞洲電視新聞部提供的實習生的工資及津貼分別只有\$5,000及\$2,000





張紫華  
樹仁大學 工商管理系 四年級  
參與實習時間：二零一三年十月至現在  
地點：香港  
實際機構：人力資源公司 eeVoices

工商管理系的實習屬自願參與性質，當中需進行共一百小時的實習工作，完成實習者可獲得三學分。由學生寫下希望到哪一類型公司進行實習，學系會盡量配合學生填寫的志願，經過篩選程序，學生會被派往指定公司進行實習。實習期過後，若學生獲繼續聘用，將會計算基本薪金。

他計劃在實習完成後以兼職形式繼續留在該公司工作，累積工作時間，有利於將來找工作。相比有做其他兼職的同學，自己在商業工作上較有經驗。現時實習的工作表現已經可以成為未來工作的參考，他希望可在畢業後於該公司留職一段時間，將來不只依靠學業成績找工作。

張同學表示，成績平均積點（GPA）不是決定實習工作的最重要因素。當中較重視的因素為學生對學系的貢獻，例如參與系內活動的表現，包括協助舉辦學術周等。

他表示，實習合乎個人期望。在較小規模的公司可以有更多機會探索更多新事物。整體而言，對實習感到滿意。

## 樹仁校方如何協同學？

樹仁大學學生事務處表示，學生事務處會為同學提供實習資訊，如不同類型的暑期實習職位空缺及國內暑期實習簡介會，藉此讓同學得知本地及國內的暑期實習計劃及就業資訊。除此之外，學生事務處亦為同學提供不同行業的招聘講座及求職技巧工作坊，如面試技巧工作坊、商務禮儀工作坊、撰寫求職信及履歷表工作坊、模擬面試訓練、職場化裝班、領袖訓練營、機構參觀及不同行業的就業展覽。

做實習可以讓我們擴闊眼界，實踐是學習中重要的一環。當然，我們不得不承認做實習能幫助將來的工作發展，不過可以讓我們豐富閱歷的途徑又豈止做實習呢？當我們做實習時不妨反思一下背後的意義，只求「寫靚 CV」？

學生事務處除了提供各類型的講座及工作坊外，本年度於宿舍文康大樓四樓增設就業資源閣服務，目的是讓同學有一個空間去搜尋及交流一些最新的就業資訊。服務範圍包括：職位空缺告示板、電腦及上網服務、報章及雜誌借閱服務、參考書借閱服務等。如同學在實習或就業上遇到任何問題，可到學生事務處尋找輔導員商討及協助。





## 地標的藝術原味

圖片 / 網上資料圖片

地標，顧名思義即具有代表性，能成為地方標誌的建築。一座地標建築可以有助表達該地區的特色，亦可作吸引遊客之用，讓外來人士留下鮮明印象。不少地區經過重建或落實推廣旅遊計劃時，都會利用地標作為噱頭之一。作為公共藝術的一種，它們能透過大型作品向觀者傳遞不同訊息，比博物館展品更為融入民眾，與市民生活緊緊相連。而本港亦有不少經典地標，以下幾個最令筆者津津樂道。







## 玉器市場

古有盤古開天劈石，今有巨石鎮壓玉器街。廣東道又稱玉器街，以經營玉石交易聞名，不少外國遊客慕名而至。本地商會於街口放置高六尺，重兩噸的原石作為地標建築，起名為「香港大玉石」，用以寄望玉器業及香港的繁榮發展。地標造價昂貴，遊人則未必懂得欣賞。不但被網民嘲笑為「巨型蕃薯」，就連遊人也不甚理會。筆者當日特地拜訪，十多分鐘內經過的多為居民，偶爾有三兩名遊客，大多對大玉石不感興趣。建築豎立了三年，經自然磨蝕後表面色澤較為暗啞。由於設於車路旁，玉石吸盡廢氣灰塵，惟盼清潔修補後可回復神采。



## 旺魚金魚街

通菜街其中一段為售賣觀賞魚的集中地，故此街又名為金魚街。為凸顯街道形象，油尖旺區議會在附近路口公園內設置一地標，以作記認。地標是兩條蝶尾金魚張口互望，底座則為銀色水柱，取「如魚得水」之意。筆者當日到場視察，在鄰街過馬路時看到此建築時，已知是「非池中物」。偏啞色的雕塑表面鋪滿灰塵。近看一對金魚亦雙目無神。筆者詢問公園遊人對該地標的看法，受訪者均笑稱不明白豎立的原因。「又唔係靚，擺黎唔知做乜」。她們認為雕塑外型木納，而且地點與金魚街有一定距離，不太受遊人注意，間接證明地標作用失敗。



## 朗豪坊

同樣位於旺角的銅像雕塑則有截然不同的待遇。位於商場正門前的Happy Man地標，被著名設計師Larry Bell賦予了跳脫的形象，深受港人歡迎。它那向上下伸展的線條並非毫無意義，從正面看，銅像就如一個半蹲，雙臂高舉準備躍起的人，貫徹「快樂」主題，並同時寄語旺角一帶「人氣」蓬勃。這雕塑呈流線型，故遠看更像水流線條。受訪者均認為雕塑擺放位置「醒目」，而且銅像高三十尺，「線條幾靚，幾搶眼，老遠都睇倒野」，因此雕塑成為遊人聚集及稍作休息的地方。



## 科學園

在二零一零年，一個外號「金蛋」的香港科學園會議中心被命名為高錕會議中心，以表揚高錕在科研上的卓越貢獻。其實早在二零零七年，這顆金蛋甫誕下便已成為沙田科學園地標，寓意中心孕育擁有創新精神的IT人材。在太陽照耀下，金黃色金屬外殼更為奪目。四根用以支撐的柱子令金蛋看似機械人。有別於上述介紹的地標建築，科學園金蛋著重實用性，作為園內會議中心的一部分，外觀不失吸引力。



除香港外，世界各地亦有不少著名地標，成為遊客必到「打卡」之處。例如巴黎艾菲爾鐵塔，美國自由神像等。外界對此評價不一。

## 遼寧生命之環

遼寧撫順有一高約五十層樓的鋼環建築，名曰生命之環。以3500噸鋼材打造而成，寓意永恆與和諧，矗立於高樓之間甚為亮眼。不過，由於鋼圈只作觀賞用途，地標落成後劣評如潮。市民均認為鋼圈投資過億又無實際作用，是沒有意義的建築，而且過於巨型，十分阻礙地方。



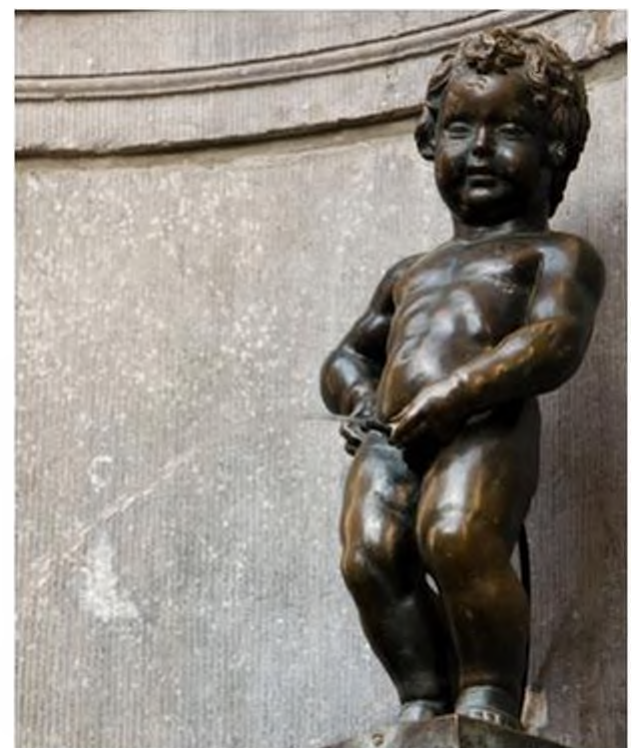
## 蘇州「低腰褲」

蘇州「東方之門」大樓雖然具實用性，但仍逃不過被當地市民調侃的命運。地標建築以雙子塔與塔門結構並存，並安裝玻璃幕牆。由於外形極為相似，落成後即被網民起名為「低腰褲」，指其外型滑稽，設計意念奇特。

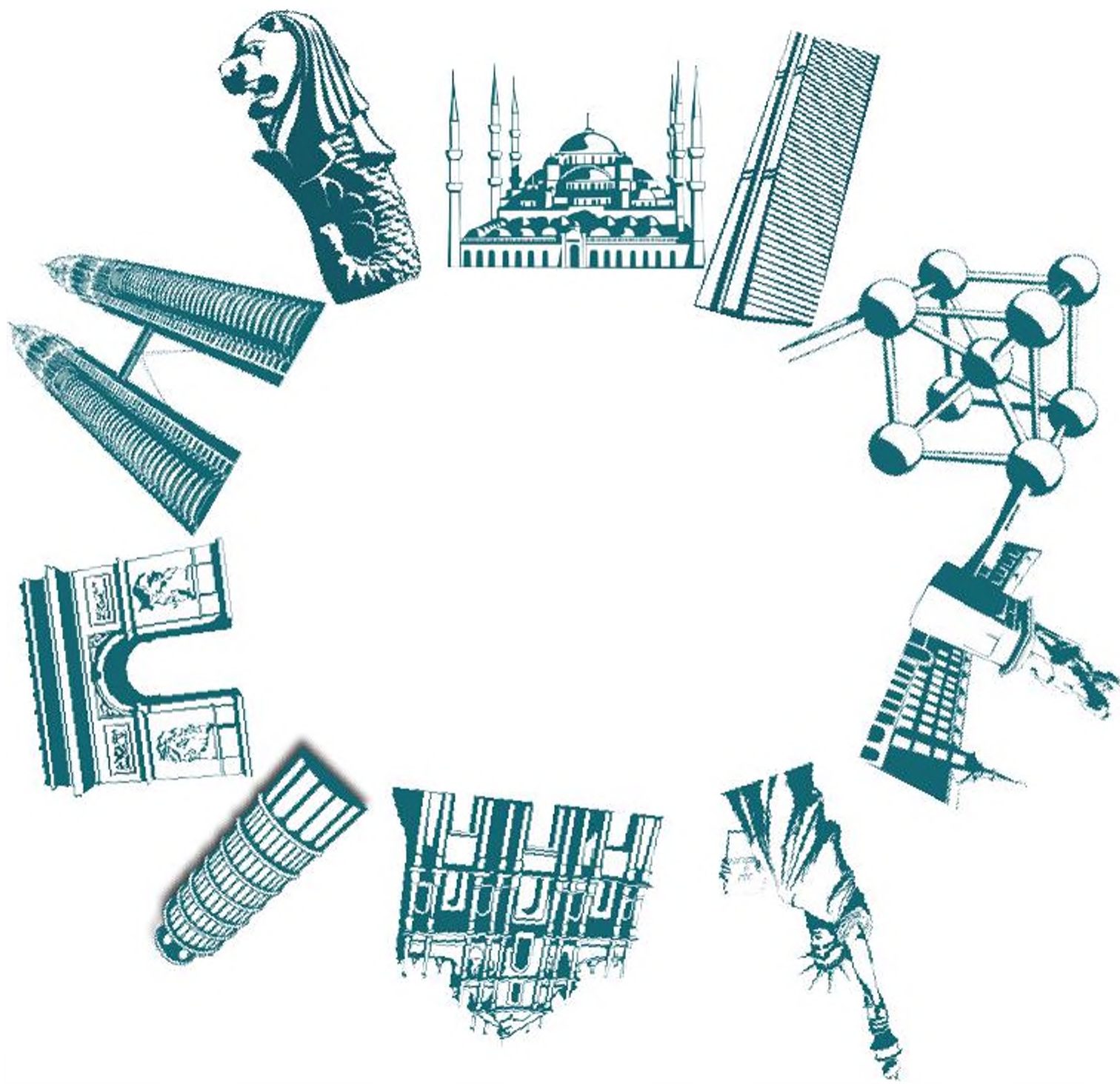


## 比利時撒尿小童

相比於內地兩座建築，比利時的撒尿小童銅像評價則較為正面。銅像由來眾說紛紜，其中一個版本來自法國流傳的典故，一小孩撒尿撲滅火藥引信瓦解火災危機。銅像為噴水池其中一部份，各國大使到訪，都會贈送一套特製衣服給銅像致敬。平日裸體坦盪盪的銅像在特定節日才有機會穿上衣服。剛過去的聖誕節，身高53公分的撒尿小童便穿上鮮紅色連身衣應節。







世界各地的地標建築均有其特別意義，有揉合當地文化的撒尿小童，也有實用、外觀並重的科學園金蛋。談起藝術，這些豎立在街頭的作品可謂最貼近民眾生活。在各位眼中，地標藝術可能不值一提，但只要懂得用心觀察周遭的事物，即使是被受忽略的也有其討論價值。

#### 後記：

各設計師透過座落於城市角落的建築，宣揚其創作的宗旨。綜觀本港的地標，大半都曾被人批評其設計過於簡單直接，惟恐市民看不懂，而地標被市民反對，最大原因離不開實用性。廿一世紀正是寸土尺金的年代，大費周章豎立純觀賞性的地標令市民反感。

在香港，揉合實用性及藝術性的地標容易被人接受，例如用以報時的尖沙咀鐘樓，英式風格包含了一代港人的集體回憶。有趣的是，製造者急於製造令人印證深刻的地標，最終市民卻喜歡約定俗成的地標，就如約會時常使用的菠蘿包(香港科學館)、五支旗桿(尖沙咀巴士總站)，當中都充份體現港人的生活習慣。無論是設計華麗的，還是出自名師的地標建築，若能注入歷史情懷，或取得大眾共鳴的意念，相信整個地標會更能發揮其作用，以成功的姿態成為大眾的指路明燈。



# 悠遊

## 上環老街

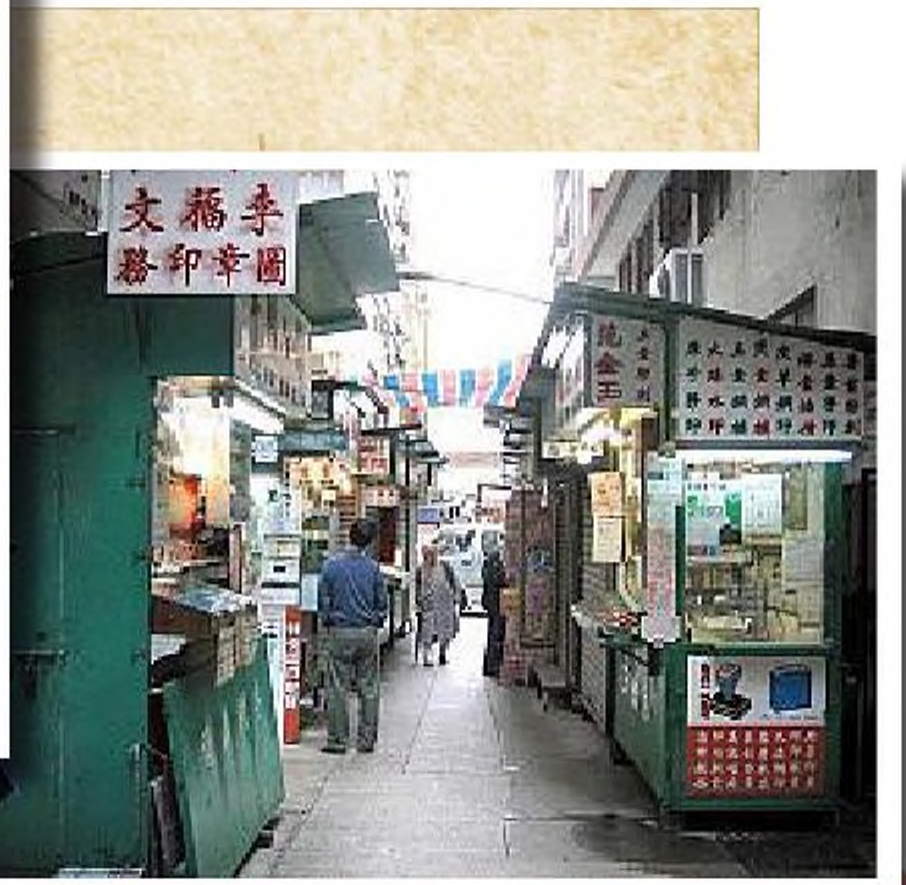
### 尋「休」探「情」



身於香港，「忙碌」二字大概已成為港人的代名詞。只要有刻的歇息，便希望計畫一趟旅行，放鬆自己，但又談可容易呢？靜心思考，有時，我們只顧好高騖遠，遠眺九霄雲外的世界，而忽略了眼前，遺忘了腳下。其實旅行不過只是形式，要真正放鬆自己，不一定要走得遠，而是要懷著一顆放得開的心。這樣的走訪鬧市，探究近在咫尺的香港街道，亦能為冗忙的生活注入一派清脈，洗滌心靈，再重新出發。今期 DARE 帶大家走訪一些上環的老街，蘊釀著古老氣息的地方，從平日走馬看花中，尋回那被我們漸遺忘的 - 情。







## 時 間 靜 止 於 上 環 老 街

上環老街之旅由永吉街開始，貌似一條普通不過的橫巷。但探頭一看，一座座小攤檔羅列有致，多是賣成衣，還有賣平價鞋子。穿過永吉街，面對一條往上走的長石級。石級大大小小，長短不一，高高低低的隨著小巷一直延伸過去。經過年月的洗禮，老街不免帶兩分蒼老感，青磚的光澤已褪去不少。這裏跟數街之隔的新世紀廣場，有雲泥之別的感覺，小巷外面大張旗鼓地破土建設，擎天柱拔地而起，鱗次櫛比，這裏卻絲毫未變。

石級兩旁都是些零零碎碎的小鋪，毫不起眼，遊人往往走馬觀花，不屑一顧。但往往只看表面的人，難看透更深一層的情感。仔細一想，這些樓梯上的小鋪，一天的營業額不多，但一眾東主仍堅持日復日地前來開鋪。大概是他們對於這個小地方的感情吧，在這裡開鋪已經成為他們生命中的一部份，那種敬業樂業，從一而終的精神，正是年輕一輩所欠缺的。

圖片 / 網上資料圖片





## 圖章街

### 雕出每個獨一無二故事

在永安中心旁有條小街，是文華里，它也有個挺響亮的名號「圖章街」，短短 50 公尺的街道裏，就駐有十幾家小型刻印鋪，因此得其名。

Man Wa Lane  
文華里



(網上圖片)

圖章刻印店以人手刻印出一件件藝術品，過來人喜歡為自己製個屬於自己的圖章，肚腸裏各有想法。印章與電子章不同，印章的凹凸不平是永恆的，典型的從一而終。章在，圖在。但電子章不同，章內的油墨，終有天會油盡燈枯，不可一世。那一時的風光，矇騙了多少對眼眸。在這裏，老師傅們守著家業，曾雕出過多少個凹凸，從一而終地，一刀，一刀，雕出了多少個故事。





## 道 活 里 荷 疊 交 西 中

走到荷里活道，兩邊佈滿一間間古董店，林林總總的古玩，教人目不暇給。細眼一看，有一位街頭畫家，正跪地作畫。在這個紛亂的世代，仍有如此閒情逸緻，放下包袱，懶理途人目光，拿著畫筆，在長畫紙上揮灑自如，如行雲流水一樣。多少人能有這股心態？這正是大多數人所欠缺的，缺少悠閒，缺少自我，缺少獨處的空間。



荷里活道是香港開埠後第一條興建的街道，是名副其實的老街，越老，就越有個性，有時舊去新來，但舊的不去，也可以繼續留下。有些舊樓會重新改裝，不知怎的總會遺下些美麗的雕石拱門，新舊與中西不斷交雜重疊，交織成為今天的荷里活道。



旅途中，不忘找上一間食店，填滿肚子的空虛，經過了數間頗食店：勝香園、九記牛腩、蘭芳園，即使平日到訪，門口都大排長龍，這裏沒有堂而皇之的裝潢，也沒有服務周到的侍應，更沒有山珍海錯。是甚麼能有如斯強大的牽引力，牽引了一批又一批的食客？大概，是獨有的人情味，和那獨有的味道。只有不變的味道，就能留住人心，留住人們的回憶。



# Spring Makeup

春天是花開的季節，四周都出現色彩繽紛的鮮花。童話故事中的拇指姑娘，從花朵誕生，象徵花仙子。想要成為現實中的花仙子，女生們不妨化一個春季彩妝，讓人怦然心動。





## Steps:



1. 使用隔離霜，可避免皮膚直接接觸含化學成份的化妝品。使用遮毛孔的產品，可膚質看起來更好。
2. 把面霜和粉底膏混合，再用化妝掃上妝，可以打造薄透的妝容。再用遮瑕膏遮蓋臉上的小瑕疵和黑眼圈。
3. 較深色的膏狀遮瑕膏能較易推開，令鼻影效果更為自然。

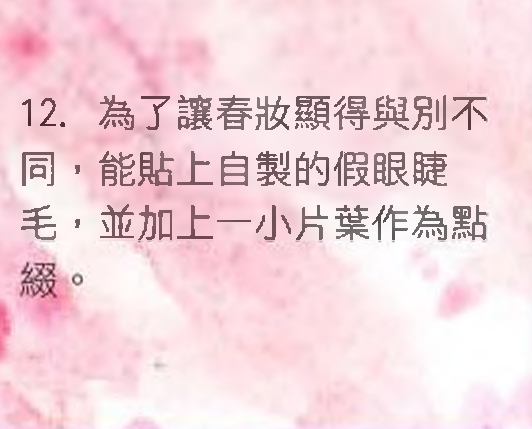
5. 以碎粉來定妝，確保不會脫妝。
6. 使用柔和的啡色眉粉畫一個自然的眉形。



12. 為了讓春妝顯得與別不同，能貼上自製的假眼睫毛，並加上一小片葉作為點綴。



7. 以eye primer打底，可增加眼影持久力上色度。
8. 以米白珠光色的眼影化在眼頭的位置。
9. 再在眼眉用上珊瑚色的眼影。
10. 再以鮮紅色的眼影化在眼眉較下方的位置，伸延至眼肚的尾部。
11. 用黑色的眼線筆畫內眼線有放大效果。追求自然可以用選用啡色眼線。

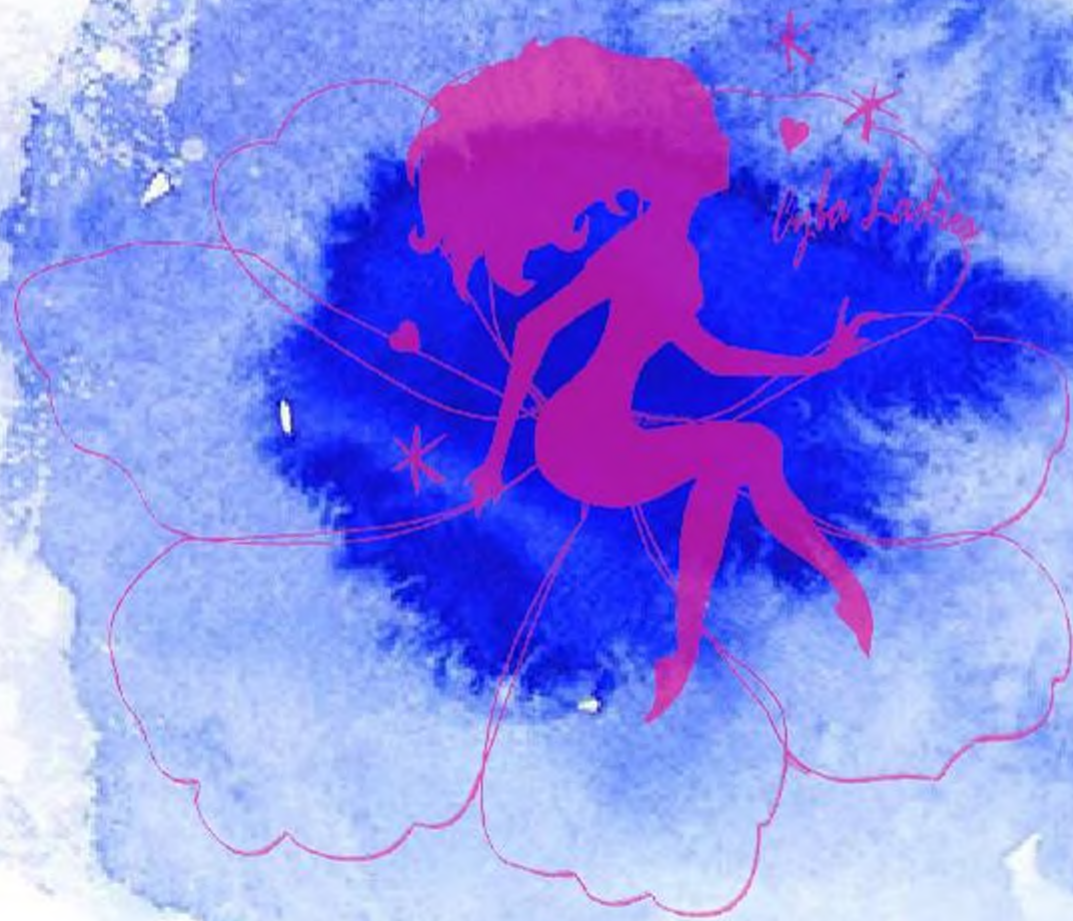


13. 加上粉紅色的胭脂，令妝容有白裡透紅的效果。
14. 唇妝方面，為了營造漸變色的效果，可以淺粉紅唇膏打底，再按層次塗上桃紅和紅色的唇膏。最後，加上唇彩，妝容便大功告成。



# Spring Collection

糖果色系與春天是完美搭配，柔和的粉色系服裝不會令打扮過於花姿招展，但仍能展現春天色彩，讓你搖身一變成為童話故事中的花仙子.....







白色蕾絲背心是不少女生的至愛，蕾絲圖案令簡單的白色背心不再普通，配上長牛仔褲，令身型更修長。如怕春天時冷時熱，可加上一件藍色的大褸，令造型更為優雅。



米色的針織上衣予人有氣質和簡單的感覺，加上一條蕾絲半身裙，雖配搭簡單，但能帶給別人優雅和高貴的感覺。



Tiffany green的針織外套是春季的必需品，簡易的配搭便有令人眼前一亮的感覺。淺粉紅色的背心也是春季大熱之選，讓皮膚顯得更透白。最後，加上一條深藍色牛仔短褲，輕鬆打造一個簡易的悠閒春季造型。



不喜歡配搭繁複的女生，可簡單以一條連身裙，配搭一件針織外套。天藍色的外套配上白色連身裙，十分清新，讓人有舒服的感覺。





## From traitor to freedom fighter: The transformation of the Guy Fawkes mask

With an uncanny, wide grin and a mustache, V from *V for Vendetta* might be the most cosplayed character by demonstrators today. But his prototype, Guy Fawkes, is not exactly the freedom fighter like the V we have in mind.

### The history

The mask so widely-known today originated from an Englishman named Guy Fawkes four centuries ago. He was the perpetrator most associated with the Gunpowder Plot of 1605. On 5 November 1605, Fawkes and his accomplices planned to assassinate the King, James I, in order to implement a Catholic regime. He supposed to detonate the gunpowder that would have demolished the House of Lords, but was discovered and arrested.

Along with the other members of the Gunpowder Plot, Fawkes was charged with high treason and sentenced to death. His punishment was gruesome: he was drawn by horse to the venue of execution, hanged and cut into four parts. Then, his remains were displayed in public.

After the foiling of the plot, every 5 November was designated to celebrate the king's escape. People traditionally lit bonfires and burned effigies of popular hate-figures such as the pope, but the anti-Catholic sentiments gradually died down. The modern-day Guy Fawkes Night has become a neutral get-together highlighted by bonfire parade and firework display.

### The film and the graphic novel

Most people remember the Guy Fawkes mask from the 2006 film, *V for Vendetta*, in which the protagonist V dons the mask, operates on the idea of awakening the oppressed crowd to overthrow the totalitarian government, and dies gallantly in the end. It has become the inspiration for the costume of many anti-government advocates since.

The idea of the film is adapted from the *V for Vendetta* graphic novel in the 1980s. The comic's writer, Alan Moore, has accused the film of altering the pivotal theme of the comic - the conflict between anarchism and fascism.

### Interesting fact

"Guy" originally referred to the Guy Fawkes effigy, and later meant a grotesquely dressed person in the nineteenth century. But it has come to mean a male generally in American English nowadays.

In the graphic novel, Britain is heavily oppressed under the rule of the fascist political party Norsfire. Political dissidents, homosexuals, and racial minorities are locked up in concentration camps and subjected to experiment and torture. V is one of the victims who survives the torture then orchestrates a plan to seek revenge. He successfully induces a state of anarchy ultimately. The freed but leaderless crowd soon become rioters, rendering the city chaotic and lawless. In contrast, the film's ending shows the people united, wearing the same Guy Fawkes mask, watching the explosion of the Parliament accompanied by fireworks without violence.

The main character V is portrayed in a sympathetic light in the film, he is a gentleman who values aesthetics and humanity; while in the graphic novel he is a more unscrupulous figure who uses nasty methods to achieve his goal, his moral integrity is ambiguous.

### Influence in popular culture

Nevertheless, the film has made an impact in the popular culture. V, or rather his mask is regarded as a symbol of protest against authority. In 2008, an internet-based group Anonymous initiated a campaign against the Church of Scientology, protestors are seen wearing Guy Fawkes masks. Later, the mask has gained world-wide prevalence through the promotion of the Occupy movement since 2011. The founder of WikiLeaks, Julian Assange, also wore it in an Occupy London demonstration, according to the Daily Mail on 15 October 2011. Here in Hong Kong, the mask is seen in various events and demonstrations, such as when protestors disrupted a forum concerning the removal of by-elections in September 2011.

Whether V is a terrorist or a freedom fighter is up to the audience to decide. Similarly, Guy Fawkes, the once despised traitor is seen in a new light after four hundred years, as a vanguard with a revolutionary spirit. If the king Fawkes intended to blow up was a tyrant, this could turn out to be a different story, and his effigy might be spared all the burnings every year.

OBEDIENCE IS YOUR BILLS. WATCH YOUR TV.  
FOLLOW FASHION. ACT NORMAL.  
OBEY THE LAW  
AND REPEAT AFTER ME  
I AM FREE





# 招



## 美術 / 設計

懂得運用 Indesign / AI / Photoshop

## 自由撰稿人

歡迎投稿

題材不限

形式不限

中文字上限：1000

英文字上限：600

可投稿為專欄

如有興趣，請聯絡我們

[hksyusueb@gmail.com](mailto:hksyusueb@gmail.com)





All Right Reserved