

少客乘塘觀往來角北 務服短縮擬司公輪小

（本報訊）香港油麻地小輪公司因北角來往觀塘航線乘客量大減，為減輕虧蝕，正計劃縮短該航線之渡輪服務。

油麻地小輪公司表示，自一九八九年地下鐵路東隧支線及東區海底隧道相繼啟用後，使用北角渡輪往返觀塘的乘客便大大減少。因此，油麻地小輪公司擬向運輸署申請，將該航線的服務時間縮短，由現時的上午六時至午夜十二時改為上午七時至晚上八時，以減輕公司虧損。此項建議並擬於八月一日起生效。

據資料顯示，八九年八月由北角來往觀塘的渡輪航線之乘客量平均每日為二萬八千人，但自從地鐵東隧支線與東隧啟用通車後，至去年十二月止，使用該渡輪航線的乘客便大幅縮減至平均每日只有四千九百多名。及至本年五月，更下降至四千四百餘人，與八九年的數字相比，跌幅達百分之八十三。

正因此，油麻地小輪公司遂擬縮短該航線之服務班次。對此，市民有不同意見。四十六歲的黃太，居於北角碼頭之屋邨，每天須往觀塘工廠上班。她不贊成渡輪公司此項建議。她解釋：「若果加班超過了晚上八時，便不能乘搭渡輪回家了。改搭地鐵不單要行很遠才可轉車，車費還貴足一倍，更甚的是晚上要獨自步行一段路才回到家！若果坐船，走出碼頭便到屋企！」

任職文員的李敏玲小姐，居於觀塘，在北角工作。她認為渡輪縮短服務時間對返朝九晚五的她並沒有太大影響，但她仍喜歡選擇乘搭渡輪，因為無須轉車。

東區區議員朱漢華表示：渡輪小輪是一種公共交通工具，是有責任為公眾提供服務的，不應因某段時間乘客稀少而縮短服務時間，而是必須顧及社會大眾的所需。尤其是對北角市民而言，由北角到觀塘，渡輪是十分直接快捷的途徑，其他運輸工具實在難以代替。故小輪公司此計劃無疑對市民是不方便及不公平的。

但他又認為市民選擇渡輪小輪是因費用便宜和欣賞到海上風景，不像搭地鐵那麼擠迫。不過，若在距離碼頭太遠居住或工作的人，則多使用地鐵或海底隧道。



往來北角、觀塘小輪，乘客稀少。

今日東區

胡鴻烈致意

期二十一百一第

系間新院學仁樹：版出
道翠慧山馬寶角北：址地
四六九六一七五二：話電
二七七二八七五：真傳
司公刷印昇日：印承
助支會議區區東
品賣非

專題：
探討東區
舊式大廈防
火設施。
人物：
話劇界「
老行尊」古
天農。

地官用佔龕神 保自難神護守

（本報訊）拜神只求心安，但若拜神地是非法霸佔，拜神時又是否心安？位於小西灣道交匯處，早時有批居民自資興建了一座供奉天后娘娘及土地公的神龕，後來竟成政府與居民之爭。

究竟為何有人在此地供奉神龕？據一批小西灣居民代表表示，該處附近一帶以前均是海邊，打仗期間死亡無數，除此以外，以前在村口常有交通意外發生，附近迴旋處又是交通黑點，於是居民便決定找專責守護交通的土地公公來看守「大門」。

經常路過「土地公」的居民稱，邨內居民多數信奉天后，所以並不反對該處興建神龕，而且建廟並非用來牟利，亦不會阻礙行人和車輛來往。部份居民更指出，自有了神正途申請重建。

港府進行市區重建計劃的兩大障礙是收樓及安置。由規劃環境地政科發表的市區重建諮詢文件，正是針對此等問題。當局建議以優惠價向房協及土地發展公司提供土地，興建樓宇，以安置受影響的居民，及增加租客和商戶的補償金額。

東區首創醫療中心 設普通科專科化驗所服務

（本報訊）北角城市花園酒店旁的商場二樓，近日，改建成一個名為「城市醫療保健中心」，為市民提供多元化醫療服務。代理商長安地產顧問行的何先生稱：醫療中心總面積達五萬多平方呎，約有卅多個舖位出租給醫療人員，希望能提供一個多元化的診療中心給有需要人士。除有普通科醫生診治外，還有專科及化驗所等醫療服務，提供東區居民。

他又指出：現在仍有很多舖位正在裝修中，但不少醫生已對中心抱樂觀態度。他們相信當第一批醫生執業後，可吸引更多「行家」到來開業。另外，商場的商戶一般對醫療中心的設立，都表示支持和認為可令商場興旺。然而，據了解第一期三十個單位中，只賣出七至八個，因此其成效還是未知之數！



●保良局李慕芬紀念學校提供適應班，讓一群來自國外的新移民兒童，更快地投入社會。

體團願志個多助資署教 港香入投童學民移新讓

（本報訊）隨著中國兒童移民來港數目增加，教育署為了幫助這些新移民學童適應本港社會及學校環境，便資助了十九個志願團體在四月首次舉辦「中國新移民學童適應班」。

林校長表示，該校適應課程的學生大部份是福建人。雖然他們的母語是普通話，但參加了這項共六十小時的小組課程後，很多已能說得一口流利的廣州話。這個課程分為兩部分：一是社會環境的適應，幫助他們認識和使用社區設施，針對新移民學童在生活上需要的技巧，例如如何使用市政局圖書館、如何運用廣州話與老師、同學及鄰居溝通等；另一是教育輔助，包括中文、英文指導學習技巧及習慣的培養。負責這個適應班的導師表示，參加課程的學生，大部分都懷着很強的學習意慾，而且更有相當高的出席率。教育署劉先生表示，是次舉辦適應班的反應良好，在四月至六月一季內已大約有八百名小童參加。適應班每三個月均會舉辦，以協助新學童適應社會。他又表示，其實很多新移民在中文、數學、理科的成績皆十分卓越，只要能克服學習的心理障礙，很快便會融入香港社會中。

市區重建兩大障礙

港府進行市區重建計劃的兩大障礙是收樓及安置。由規劃環境地政科發表的市區重建諮詢文件，正是針對此等問題。當局建議以優惠價向房協及土地發展公司提供土地，興建樓宇，以安置受影響的居民，及增加租客和商戶的補償金額。雖然，這是一項建設性提議，但建議令人憂慮會為私人發展商的計劃，帶來重大利益。土地公司可協助發展商收樓，此將有機會出現官商勾結的情況。

社論

港府進行市區重建計劃的兩大障礙是收樓及安置。由規劃環境地政科發表的市區重建諮詢文件，正是針對此等問題。當局建議以優惠價向房協及土地發展公司提供土地，興建樓宇，以安置受影響的居民，及增加租客和商戶的補償金額。雖然，這是一項建設性提議，但建議令人憂慮會為私人發展商的計劃，帶來重大利益。土地公司可協助發展商收樓，此將有機會出現官商勾結的情況。

重嚴建僭電駁廈大式舊

善改面全行進團法案立

難困對面修維·塞阻道通火走·後落備設火防

●北角皇都大廈四級大火，令公眾關注東區舊式大廈的消防設施是否安全。



引言

五月中旬北角皇都大廈的四級大火，引起公眾關注舊式樓宇的結構及防火設施是否安全，其實，本港各區不乏舊式樓宇，尤其是港島東區，日久失修的舊樓比目皆是，為了居民的安全着想，有關部門及大廈業主應該合力改善大廈的消防設施。

（本報訊）北角皇都大廈四級大火，暴露了舊式商住樓宇不少問題，其中包括：商戶駁電問題、電線鬆爛及東拉西鋪、電力負荷過重、僭建物林立、防火設施不合乎時代標準、走火通道狹窄以及樓梯出現阻礙情況。

其實東區內有問題的舊式商住樓宇如皇都大廈者，尚有多處，而且部分樓內設有老人院和公寓，走火通道和安全問題更不容忽視。

針對這些問題，本報訪問了已有三十多年歷史，位於英皇道的南方大廈及麗宮大廈業主立案法團主席。兩幢大廈鑑於皇都大廈大火是洩電引致，因此，兩幢大廈均即將進行全面維修工程。

南方大廈已有三十二歷史，業主立案法團主席邱峻峰被問及有關舊式商住樓宇所存在的問題時表示：「為了確保住戶的安全，消防系統每半年便檢查一次，確在起火時能發揮作用。」

鑑於皇都大廈的大火，業主立案法團商討全面維修大廈的工程，包括更換電線、水渠及外牆維修，不過，由於南方大廈有很多都是租戶，所以在收取維修費用時會比較困難。

至於在一九五九年興建的麗宮大廈，情況和南方大廈大致相同，業主立案法團主席許振華表示大廈接到消防處通知更換消防筒時，已經即時更換，而且即將進行維修工程，包括：更換新電梯和電線等。

根據記者所見，兩座大廈部份走火通道均棄置的雜物阻塞、電錶的電線縱橫交錯，有多處出現駁口，存在發生火警的危險。

電力負荷過重

雜物阻塞通道

居民憂慮火警時難以逃生

（本報訊）陳女士在英皇道麗宮大廈居住已有三十年，她指出，雖然不清楚現時大廈是否有駁電的情況出現，但每月所繳交的電費卻非常昂貴。

居住在麗宮大廈有二十年的吳先生說：「大廈因為電力負荷過重，曾經停電一次。」

據吳先生說，作為走火通道的後樓梯，時常有居民棄置雜物，影響出入。數個月前便發生過一場小火；而兩年前也曾有一場火警在低層發生，濃煙直湧往上層，雖然沒有財物及生命的危險，但已是虛驚一場。

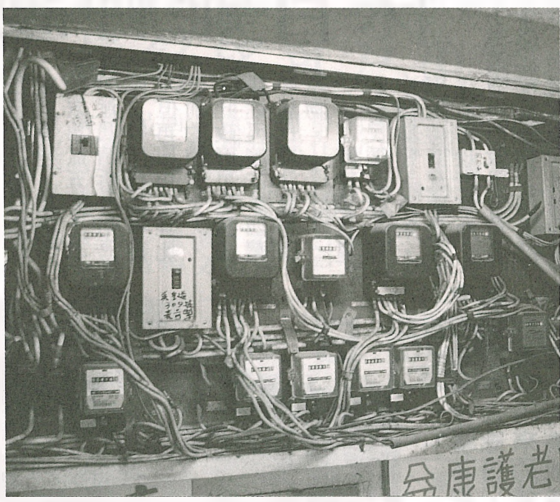
雖然居住地點不同，但陳女士和吳先生均異口同聲表示，有關的業主立案法團很少開會，除了選舉主席外，便不清楚他們做了甚麼。

（本報訊）陳女士在英皇道麗宮大廈居住已有三十年，她指出，雖然不清楚現時大廈是否有駁電的情況出現，但每月所繳交的電費卻非常昂貴。

居住在麗宮大廈有二十年的吳先生說：「大廈因為電力負荷過重，曾經停電一次。」

據吳先生說，作為走火通道的後樓梯，時常有居民棄置雜物，影響出入。數個月前便發生過一場小火；而兩年前也曾有一場火警在低層發生，濃煙直湧往上層，雖然沒有財物及生命的危險，但已是虛驚一場。

雖然居住地點不同，但陳女士和吳先生均異口同聲表示，有關的業主立案法團很少開會，除了選舉主席外，便不清楚他們做了甚麼。



●大廈的電線縱橫交錯，而且多處出現駁口。

區內舊樓防火設備

消防署一年查一次

（本報訊）按舊有法例（七三年以前），大廈內無需裝置防火花灑系統，若此類舊式大廈在既有的防火設施下，仍處理欠妥善的話，居民的安全更加成疑！

據消防署發言人表示，皇都大廈是七三年以前興建的舊式樓宇，部份單位雖設有花灑系統設備，但是在救火時，才發覺該消防設備失效，現正待消防專家小組查究。

消防署的職員是定期巡查樓宇，視察走火通道有否阻塞、防煙門及天台門有否上鎖。如果有違規情況發生，消防署會直接警告，並發出（消防告

（本報訊）按舊有法例（七三年以前），大廈內無需裝置防火花灑系統，若此類舊式大廈在既有的防火設施下，仍處理欠妥善的話，居民的安全更加成疑！

據消防署發言人表示，皇都大廈是七三年以前興建的舊式樓宇，部份單位雖設有花灑系統設備，但是在救火時，才發覺該消防設備失效，現正待消防專家小組查究。

消防署的職員是定期巡查樓宇，視察走火通道有否阻塞、防煙門及天台門有否上鎖。如果有違規情況發生，消防署會直接警告，並發出（消防告

東區舊式樓宇所分佈的地區

天后：	木星街、水星街、銀幕街、麥連街，天后廟道的新東方台及金龍台
北角：	渣華道、馬寶道、糖水道、北角道、熙和街、健康西街、明園西街、繼園街
炮台山：	豐華樓
鰂魚涌：	太就樓、太隆樓、太成樓、太興樓
西灣河：	太東樓
筲箕灣：	順景樓、東泰樓、阿公岩道、柴灣道一帶

法違屬宇屋舖商建僭 控檢受遭兼構結害損

（本報訊）皇都大廈大火披露了舊式商住大廈的問題，對於商戶以至住客而言，僭建物對他們的安危都造成威脅。違例僭建者，除了會被勒令清拆僭建物外，更可能遭受檢控。

根據建築條例，所有屋宇內戶外的改建工程，均須經認可的測量師、建築師等，代向有關當局申請，如未經事務監督批准而擅自進行改建或加建，便屬違法。

違例僭建物一般可分為外牆搭建及戶內改建兩類。外牆搭建包括在樓宇外牆上搭建的鐵籠、簷蓬、花架、冷氣系統或天台、平台上蓋、搭的小屋等。戶內改建包括：更改樓宇結構或用途而令樓宇受損或負荷過重，破壞防火規格，更改走火通道及衛生設備等，皇都大廈商場便有這類僭建物。

然而管制違例建築工程，一被發現將會被有關當局勒令清拆僭建物或把改建部份還原。違例者有可能會被檢控，一經定罪，可被罰款五萬元及入獄二個月。

程的責任則由屋宇署轄下的管制及執行部負責。例如即將造成危險的建築物，同時違反建築條例及地契條款，工程由區議會等公共團體或政府其他部門建議清拆的建築物，或正在興建或已建成的違例建築物等屬優先處理。其他類型的違例建築工程，則屬暫緩處理。

有關樓宇的改建或保養維修責任，一般是業主負責。若樓宇結構或衛生設備出現嚴重失修或危險時，建築事務監督可勒令業主於限期內進行修葺，費用則由業主負責。

市民若不遵守建築條例，擅自加建或更改樓宇結構，一被發現將會被有關當局勒令清拆僭建物或把改建部份還原。違例者有可能會被檢控，一經定罪，可被罰款五萬元及入獄二個月。

幕銀上搬劇台舞 始開好指農天古

（本報訊）說起古天農先生曾創作的作品，不得不提「我和春天有個約會」這套話劇，亦即是曾在去年暑假於電影票房上賣個滿堂紅的同名電影。據古天農透露，這全是高志森先生別具眼光、敢於嘗試，將此劇改編為電影劇本，搬上大銀幕上。

他們更因此與杜國威先生（此劇的編劇及香港話劇團的駐團編劇）合資成立「春天製作公司」，以實現他們的夢想。

記者
○古天農先生
「我和春天有個約會」簡稱「春天」

其實「春天」是否因在舞台上賣座才決定改編為電影？而這次再搬回舞台上演出，原因是否如出一轍？

除了因為話劇賣座外，亦由於高志森先生眼光獨到的緣故。對劇本及演員有信心，且敢於嘗試。至於搬回舞台上「循環再啟」（Revival，電影的叫座無疑是為我們打了支強心針，但我們更想的是藉人們對電影與話劇不同演譯所產生的好奇來吸引那些從未接觸過話劇的人觀看，使之對話劇產生興趣。

在決定把「春天」編成電影劇本時，會否顧慮這樣的一個「跨媒體製作」可能只會帶來觀眾兩相比較及批評？

基本上顧慮的並不是這一點，因為比較是無法避免的。舞台劇及電影本身性質各有千秋，又是不可以互相取替；如舞台劇較電影富演出感，即現場真實感等。而實質上，我們所顧慮的只是「風險」。

要將「春天」拍成電影，需要具一定冒險精神，因當時所用演員都是沒甚知名度的話劇演員，基於沒有「CAST」、話劇背景及劇名長的前提下，很多行內人也質疑此劇的賣座力。這反而是我們的顧慮。

站在劇場媒介的角度，「春天」經歷了三次循環再啟，作為此劇的導演、監製，對這次演出的版本、演員演譯方面有何評價及感想？

○首兩次都是話劇演出，演員都由話劇界演員擔任，所以大致上可稱之為「原裝版」春天。但由於合約問題，這次經歷了電影演出再折回舞台，演員已非原班人馬，且在規模上還增加了一些佈景及音樂。對於自己而言，由於今次有份投資製作，驟然覺得投資風險之大。談及感想，相信見到一些「新面孔」（指第一次看話劇的人）入場觀看，實在是一種鼓舞。

你們三人又因何成立「春天製作公司」，其實成立目的是什麼？

○最初成立「春天製作公司」，是三人有份合作把「春天」由話劇改為電影搬演於大銀幕，於是有意成立製作公司統籌有關事務的需要，至於公司名稱則取自於同名電影。當然除了協助拍攝「春天」外，公司更希望在往後日子製作更多具質素的話劇、電影作品。

（本報訊）古天農——一個不為人所認識的名字，但對於那些熱衷話劇的人士來說，對他卻一點也不感到陌生。他就是那套叫好又叫座的影片《我和春天有個約會》的舞臺劇版本的導演，現職「中英劇團」的藝術總監。

古天農可說是話劇界的「老行尊」，他的戲劇生涯或者對戲劇發生興趣，其實是始自他的中學時代。及後，他在香港中文大學修讀社會科學系及在香港大學修讀教育文憑。在中學至大學階段的十年光景，古天農對話劇活動，只屬業餘性質。

及至一九八三年，古天農便決定加入香港話劇團，成為一位全職的演員。他曾參與演出多個劇目的演出，而且亦有參與編劇和導演。

古天農喜獲成就獎

當被問及編劇和導演兩者較喜歡那一項時，古天農表示，其實兩者都很喜歡，因為它們都是一種創作的行為。他說：「編劇可以作較個人的創作，而導演則比較着重團體合作。」

古天農於一九八七年獲亞洲文化協會獎學金赴美進修，在紐約協會將《我和春天有個約會》製作成電影，將之由舞臺搬上大銀幕。結果，各方好評如潮，票房意外地收個「滿堂紅」。使更多人對舞臺藝術產生興趣。

九四年，古天農獲香港戲劇協會頒發十年傑出成就獎。但他卻說：「我覺得所謂的成就，其實並不是很重要，主要是要回想一下自己在過去的日子裏，是否做著自己喜歡做的事。倘若其他人說這些是成就的話，我倒是同意的。」



「此時此地」參演團體與主辦者正在討論和交流，尋求演出能盡善盡美。

（本報訊）今天，看電影已經成為一般市民大眾普遍的娛樂節目之一。但如果在電影院裏欣賞一個多小時的影片後，還想留下回憶，但又嫌重看影帶、碟費時的話，不妨考慮收集一些電影的紀念精品，包括明信片、彩色「戲橋」，以及海報。

首先
談談明信片
片（Postcard）
它可以算是近兩、三年間才流行的收藏品，由於在歐美、日本都流行，加上香港亦有出產，所以幾乎所有近代電影都有明信片出版。它們包括荷里活以及香港電影，甚至乎有些冷門的歐陸電影，國際電影都可以找到明信片。而價格方面則為十五元左右，有平有貴，但相差不大。當然，某些珍藏版則另論。

收藏電影精品 可助妳留下美好回憶

此外，另一種新興收藏精品則是日本彩頁戲橋，它們是彩色粉紙相面印刷的宣傳單張，每張是A4大。由於目前只有日本印製這種「戲橋」，所以，大多數只是一些荷里活的電影製品，當然亦有一些著名的香港電影有日本「戲橋」的。

這些「戲橋」的正面是電影頂級畫面或者封面。

一些劇照，另一面則是日文的電影簡介。所以對香港影迷來說，它的價值可能只等同於一張彩照，但它本身的包裝及設計加起來就自有其本身的存在價值。

最後介紹的就是電影海報，對於電影宣傳來說，從很久以前已經用的方法。它亦很快成為影迷的收藏對象。

舞台系列九月登場 主題為「此時此地」

（本報訊）香港藝術中心將於九月至十一月舉辦「今天舞台系列」（Festival Now），就是一個以表現香港「此時此地」的戲劇、音樂和舞蹈的表演藝術節。

藝術中心總監如國烈說，這系列主要是想用些當代、「此時此地」的元素，做些切合香港時代的表演藝術。

「今天舞台系列」包括了九月的「短劇戲流」，十月的「音樂實驗室」和十一月的「新浪潮舞蹈節」。

「短劇戲流」將於九月率先登場，由八個參與演出的戲劇團體，經過十個月的討論交流，並圍繞「我們的香港故事」這題目進行創作，然後在劇場裏作不同的演出。

如國烈表示，邀請八個不同風格的團體，有年青新進的、前衛的、發展成熟的劇團，也有業餘劇團、小型專業劇團、職業劇團等，是希望多方面地呈現香港的戲劇景象；而在「此時此地」這廣闊概念下，不同的團體也可以作不同類型的嘗試。

而隨後十月登場的「音樂實驗室」，如國烈透露，會是「此時」的非商業性和實驗性的音樂表演。

至於最後的「新浪潮舞蹈節」，會是七位香港新編舞家對「此時」題材的創作演出。

「今天舞台系列」會於九月起假藝術中心舉行，演出門票於城市電腦售票網有售，有關節目查詢，可致電藝術中心（25820203或25820292）。



● 很多青年人都肯花大錢買自己喜愛的電影精品。

閃卡收藏者的一物 ——宗教閃卡

（本報訊）街頭巷尾，大小商場，都可以看到一個人頭擁擠的現象——三五成群的成年人或小朋友，擠在精品店或文具店外「一鈕一閃」。

除了當紅的名星藝人外，耶穌基督、聖母瑪利亞等天主教人物，也可以發揮這股閃卡力量呢？

正當閃卡熱潮仍在顯露，製作這些宗教萬變卡，目的是借這種文化傳播方式，發揚宗教訊息，使購買者在購買後，除享受受到收集閃卡的樂趣外，還可以輕易地學習天主教的故事及聖經等，收一石二鳥之效。

這些閃卡還有另一個特點，就是不能在商場門外的售卡機「一鈕」得。從售卡機所購得的閃卡，當圖案或名星肖像不如理想，便會花錢繼續「一鈕」下去，有時用盡所有零用錢也得不到心頭所好。

這樣在朋友或同學間，便很容易形成換卡及炒賣閃卡的風氣。

故此為了避免這種情況出現，這些宗教萬變卡便只可在天主教教區視聽中心、公教進修社或經良友之聲出版社訂購才可買到。

由於孩子們多喜歡卡通人物，所以閃卡的设计師便在各閃卡的人物造型上大費心機，使那些嚴肅、缺乏吸引力的宗教人物卡通化，希望藉此迎合他們的口味。

雖然有些人認為購買閃卡，存有博彩成分，但張小姐強調閃卡本身及其內容並無不妥，最大的分別在於這類閃卡既健康又有教育意義。



● 古天農盡情投入舞台劇製作，將之發揚光大。

中九巴設車門感應器 添新巴士取替舊型號

乘客合作司機自律減意外

【本報訊】又一名老婦於上月初從巴士下車時被車門夾着手袋，而被拖行致傷；對此，其中兩間巴士公司皆表示，已發出通告訓示車長，要格外留意乘客上落車的情況。

中巴及九巴發言人稱，他們已準備添置設有車門感應器的新巴士，並且會在一些舊巴士上安裝這類感應器。

一名中巴發言人表示，其工程已積極研究在巴士安裝車門感應器的可行性，並且會因應路線策劃，與運輸處商討每年應購置的新車數目，以

逐步淘汰設施已陳舊的巴士。他更稱，公司每年可能購入二至三十部新巴士。

九巴公關發言人陳碧燕亦覆函表示，他們現正研究一種電眼及閉路電視系統，並希望儘快完成，可望安裝在現時正使用的巴士上。

此外，九巴現已訂購了一百五十部已安裝車門壓力感應器的新巴士，今年八月，其中的兩成半巴士會抵港並投入服務。

兩間巴士公司除了添置新巴士外，他們均表示最重要是依靠巴士司機的自律及乘客的合作，才可避免意外的發生。

例如：司機要貫徹執行不超載的指示，及在乘客下車時，司機必須確定乘客及其所攜物件已完全離開車廂，始可關門開行，還有乘客不應因為圖方便而阻礙下車的門口，致使司機看不清車門的情況。

中巴發言人更稱，教育司機才是最重要的一環，因為司機不但要留意車門是否有人被夾着外，還要留意巴士上每一位乘客的情況，以避免其他意外的發生。



●中、九巴士公司考慮安裝車門感應器。

禁「新人」惹爭論 審裁員不滿意 藝術界質疑雅物釐定準則

藝術界質疑雅物釐定準則

有人稱，由於「新人」的性器並非呈正常狀態的下垂，才被評為不雅。

香港性教育促進會主席吳敏倫醫生駁斥謂，下垂便是下垂，不是勃起，把不自然的下垂看成勃起，等於把坐得自然看成站立起來那樣不合邏輯。而且，男性器官是沒有一個標準「自然」狀態的。

身為色情物品審裁員的沙田賽馬會體藝中學校長張灼祥，除了為此而辭去審裁員一職外，更表示希望將「新人」放置在學校展覽，因為他的學生由一開始便修讀藝術欣賞課程，當中亦涉及裸體藝術品欣賞，所以裸體藝術品並不值得大驚小怪。

【本報訊】繼裸男「新人」被裁定為不雅物品後，有一劇團的沒有性器官的裸男海報，受到政府新聞處干預其刊登在本港主流報刊上，引起藝術界人士質疑政府釐定不雅物品的尺度。

曾因為不滿「新人」被定為不雅物品而發起遊行的劉霜陽表示，行動目標是希望政府檢討不雅物品條例，由於該條例是在一九七八年制定，當年的制定者並沒有想過條例會被用作裁定藝術品之用，故此可見此例對現今藝術創作造成制肘。

「新人」這件事，所引起的迴響，可謂一波未平一波又起，繼藝術工作者遊行抗議後，部份審裁員卻醞釀號召全體審裁員罷審送檢的物品，以示抗議，並計劃要求律政署以誹謗罪名，檢控文中內容有惡意，傷及詆毀審裁處的報章和評論撰述人。

而文康廣播科官員則表示，已經去函律政署，就修改《管制淫褻及不雅物品條例》徵詢意見，希望在色情及不雅物品審裁處的指引內，加上該物品在文學及藝術上的價值，作為考慮因素之一。



●警員每日都應負沉重的工作，為確保身體的負荷量，應作身體檢查。

【本報訊】一名警員由於患有哮喘及心律失調，在參與防暴演習期間突然暴斃，因而令人憂慮每天執行除暴安良的警員的體能，是否足以應付日常保護市民的職務。

根據警方發言人稱，除了駐守練靶房的規定外，每年都要接受身體檢查，以防血液含鉛量過高外，一般正規警員都只在入職前及每次的機動部隊訓練前，才會接受身體檢查。

確保警員健康 每年應有驗身

【本報訊】一名警員由於患有哮喘及心律失調，在參與防暴演習期間突然暴斃，因而令人憂慮每天執行除暴安良的警員的體能，是否足以應付日常保護市民的職務。

醫學會發言人李家仁則指出，全身檢查應該包括很多方面的，而且沒有劃一的標準。至於多久才需接受一次檢查，亦沒有規定，全視乎個別人士的需要。不過，有些先天性疾病，則即使驗身也未必能察覺。

李醫生又認為，紀律部隊成員體力消耗較大，所以身體檢查應該包括測試心、肺負荷能力及接受心电图掃描。

【本報訊】房屋署正積極研究方案舒緩公共屋邨擠迫戶，務求加快編配程序，而現時仍擠迫戶的五萬一千個家庭，其中約有一萬五千二百戶亦會在未來三年，通過屋邨重建計劃，獲得改善居住質素。

根據房屋署發言人梁先生所提供的資料指出，新措施是根據擠迫戶的擠迫程度，其他類別申請人的需求。若這些空置單位沒有其他優先用途，亦可撥回屋邨作舒緩擠迫居住環境之用。

由於資源分配的關係，房屋署現先集中處理每人居住密度少於四點五平方米以下的家庭，並按該邨擠迫戶的居住密度，決定調遷次序。同等居住密度的家庭，會考慮他們現時租約的年期以決定先後，若仍相同，則採用抽籤方法進行選擇。

而訂出調遷優先次序，房屋署核下各公共屋邨，經常會有一些單位因住戶遷出而空置，還有一些列入整體重建計劃的單位，亦可撥作舒緩擠迫戶用途。

其他非列入重建的單位，在一般情況，須在回申請組編編配，以應付受清拆重建影響和輪候公屋登記冊等，其他類別申請人的需求。

六、七月國際大事回顧

六月廿二日	平壤接受漢城糧食援助，兩韓關係呈現突破。
六月廿四日	美日紀念沖繩戰役五十周年，當年傷亡慘重間接促成原子彈爆炸。
六月廿五日	北韓單方面撤消停戰協議，朝鮮半島局勢又趨緊張。
六月三十日	南韓三豐百貨公司倒塌疑結構有問題，政府設專案組追究責任
七月三日	美國總統選舉，候選人紛紛使用INTERNET作宣傳。
七月五日	阻止法國在南太平洋核試，環保組織綠色和平艦「彩虹戰士二號」出發闖禁。
七月七日	北韓已故國家主席金日成逝世一周年，北京不派團出席紀念活動，中朝關係趨向冷淡。
七月九日	北韓領袖金正日高調參加悼念父親儀式，評論家指金正日即將正式登大寶。
七月十一日	緬甸民運領袖昂山素姬被軟禁近六年之後，出乎意料地獲釋，外界普遍表示歡迎。
七月十四日	剛獲釋的昂山素姬公開露面，呼籲國內各黨派和解，共建國家。
七月十五日	藉法國國慶大舉反核，亞太多個地區有示威。
七月十七日	俄羅斯總統耶爾辛取消所有活動，據當地傳媒報導稱，其心臟出現問題，這可能與酗酒有關。
七月十八日	美國東部熱浪迫人，達攝氏四十度，導致一百零八人熱死。
七月十八日	俄羅斯總統耶爾辛心絞痛未能出院，官方稱他抱病簽署法令。

「今日東區」出版委員會

督印人：黃夢曦
社長：陳淑娟
總編輯：馮淑嫻
副總編輯：游慧嫻、梁綺蓮
廣告部經理：溫淑華
公關部經理：陳小敏
發行部經理：蘇蔓怡
攝影主任：譚達成
執行編輯：樹仁學院新聞系三年級同學
記者：樹仁學院新聞系二年級同學
發行：樹仁學院新聞系一年級同學

珊麗張、彤彤林：輯編

文寶張、君婉黃、詩靜符：者記
顏靜譚、珍瑞鍾