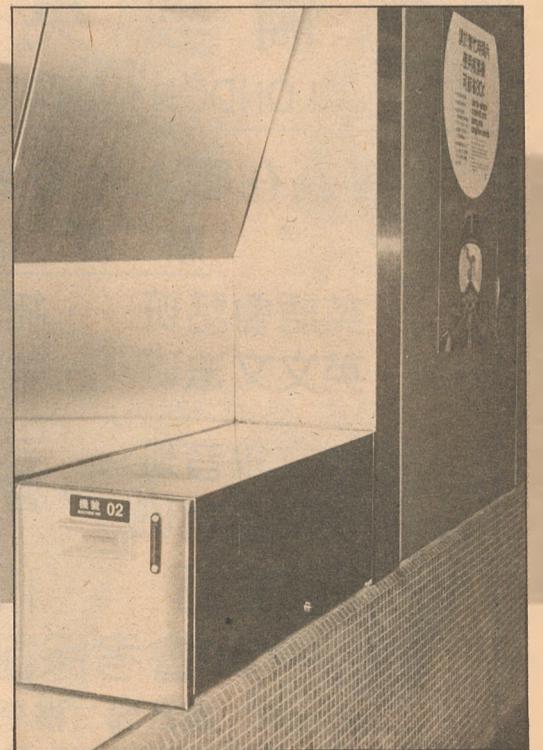


地鐵新網絡—藍田、鯉魚涌線

及花費9分鐘，大大節省行車時間。費28分鐘。新支線啟用後，乘客只需途經1站，與過往由觀塘站至港島東區鯉魚涌站，需要途經19站，花



敏慧何、偉宏馬：編執版本



香港樹仁大學圖書館
HONG KONG SHUE YAN UNIVERSITY LIBRARY

陳尹瑩赴美深造 明年告別香港劇壇

她說：生活應該一日比一日苦 這，才以正當活人在生中。



香港話劇團藝術總監及編導陳尹瑩，在香港最後一個劇目將是明年公演的「俏紅娘」，在她完成導演工作後，將重回美國芝加哥深造，對於香港話劇的前景，她相信自己已為香港的話劇界努力過，而日後就要靠有志於話劇創作的年青一輩，去把香港的話劇團演藝創至另一高峰。

能夠寫出一個動人心弦的劇本，與陳尹瑩博士有豐富的人生閱歷及好學不倦的學習態度極有關係，她在德貞女子中學唸書時已開始投稿。

至於她有條不紊的處事態度，則培養自她在中文大學崇基學院主修數學的階段。她亦曾在芝加哥藝術學院攻讀美術設計，這對她在導演工作上有很大幫助。

不過，對她一生最大的影響，應是菲律賓大學進修神學的四，因為今日她不單是受人尊敬的陳博士，亦是和藹仁慈的陳修女。

陳博士一生都在學習中，縱使已擁有博士名銜，她仍將赴美攻讀新聞系，藉此擴闊人生，在劇本創作上能達到妙筆生花，並藉此接觸不同階層的人，以豐富創作內容。她不相信藝術家脾氣這一套。她的個人生活則相當嚴謹和克己，曾嘗試整整七年沒有一日假期，每日埋頭工作，入修院後，她不再當華衣美食，而在美留學的同時，亦為教會工作，物質生活並不充裕，每日艱辛的只有罐頭湯和熟雞蛋，她沒有一本屬於自己的書。圖書館是她最熟悉的地方。

縱使她的過去是艱苦的，但她從不回望，她對於將來有一個非常特別的想法，她認為自己的生活應該一日比一日苦，這樣，才可以正當活在生中。

(會綺微、尹雁婷、何慧嫻)

劇本難求 演員難尋 粵劇式微 並非無因

粵劇藝術與其他地方戲曲一樣有其存在價值，但鑑於各種條件限制，粵劇藝術也面臨困難，不少人也擔心這種藝術會否式微，甚至消失於舞台上。

粵劇式微，劇本難求是一個現實問題。一個劇本，要寫佈局、分場，還要撰寫優美之曲詞，但「潤筆費」只是一、二萬，而且粵劇又沒有版權費可收，只能在寫成後收一次酬勞，以後演多少次，編劇家也無權過問。

香港目前仍有一批好的編劇家，但全

是年過半百的老人家，如蘇翁、梁山人、盧丹及李少藝等。

據知，不少伶人都親自處理劇本，希望憑己之力挽救粵劇。

較多人擔心的問題是知名的伶人輩似對收徒不感興趣及欠演出場地欠缺。

據一名粵劇演出者表示，現在伶人收徒是因人途不明朗，因要在收徒前保證他的收入，後路和名氣，所以他們都不願冒這個險。

據粵劇界人士謂，以前的學習作風與



中國舞集成立逾年 致力推廣中國舞蹈

「中國舞集」這四個字，驟眼看來容易令人聯想到一本攝影集或一個中國舞表演的名稱。

其實「中國舞集」是一個由香港演藝學院舞蹈學院第一屆畢業同學於去年成立的舞蹈團。

早在未畢業的時候，他們已有成立「中國舞集」這個意念，一方面希望擁有一個只屬於演藝學院的舞蹈團，另一方面，又希望把四年內所學到的，盡量發揮出來，藉此把中國舞更廣泛的介紹給市民，因此這群熱愛中國舞的演藝學院每年均有同

「小孩子」便組織了「中國舞集」。

目前「中國舞集」擁有一百多名成員，另外尚有七、八名成員經常以彈性的形式，參與表演工作。

據中國舞集的發言人表示，目前成員的人數雖不算多，但由於這群熱愛中國舞的演藝學院每年均有同

學畢業後加入，因此，可以肯定的說，成員的數目必定會慢慢增加。

發言人又表示，目前面對最大的困難是經費不足，因為舞蹈團的經濟來源，主要是靠團員到各中心及中、小學作示範課，所收取的一車馬費，一來維持開支，但收入始終有限，因此團員均要出外工作，以維持各人生活所需。

另外他們亦曾經兩度向政府申請資助，但均告失敗，因為有關方面認為舞蹈團的資歷尚淺，未有顯著成就，因此拒絕撥款，令不少創新的意念胎死腹中。

此外，缺乏男性舞蹈員亦是「中國舞集」所面對的另一困難，目前舞蹈團只有一位基本的男性團員，遇上大型表演時便分身乏術。

有此現象的主要原因，是第一屆畢業的同學僅得四位，故此希望來年畢業的同學，能積極參加舞蹈團的表演。

「漁夫」漫畫 抗衡商業漫畫巨浪 傳達政治社會訊息

一個目的以「推廣漫畫，事奉的異象」的基督教漫畫機構——「漁夫漫畫協會」成立已一週年，擁有會員逾一百人。該會會長兼創辦人李錦棠認為「漁夫」有今天的成績，是上帝給他的一項「神蹟」。

李錦棠表示，該會從事漫畫推廣工作，是致力抗衡現今商業性漫畫文化的巨浪。他說：「漁夫」本意是「捕魚者」(得魚者)，取於聖經的意思則是一福音使者(得人者)。因此，「漁夫」的成立就是希望有更多人加入他們「捕魚」的行列，去完成「得人」的使命。

現今漫畫的潮流都以商業性及高質性的漫畫為主，重線條的精巧和人物傳神。李錦棠說，這股漫畫潮流，無論在意識及訊息表達上只宜成人欣賞，因此社會上

健康、益智的漫畫可以使他們的想像力得到健康的發展。他強調，「漁夫」漫畫並不是要與現今的漫畫潮流對抗，而是彌補漫畫類型的不足，作一個平衡的作用。

身為神學院畢業生的李錦棠認為：基督徒不是閉門造車，畏首畏尾的站在社會

「漁夫」漫畫 抗衡商業漫畫巨浪 傳達政治社會訊息



的後面，基督徒也是社會的一份子，因此要跳出教堂的框框，積極參與推廣社會公益事務的工作。「漁夫」的漫畫在政治、社會及生活層面發揮傳達訊息的功能。

「漁夫」漫畫亦肩負有傳播福音的使命，但「漁夫」和「宗教」會否格格不入？李錦棠解釋謂，漫畫是另一種文字，屬於另一種表達工具，所以可以應用在傳播福音方面。漫畫在基督教的領域裏是一件新事物，因此需要推廣漫畫，使漫畫能提供更多福音的工作

「漁夫」漫畫 抗衡商業漫畫巨浪 傳達政治社會訊息



如漫畫可成爲主日學校教材及宣傳單張。「漁夫」的成員包括：學生會員、在職會員及永久會員。此外，亦包括李錦棠、禱告漁夫及義工漁夫，分別願意爲協會認捐經費、代爲禱告及實際參與漫畫事的工作者。

(會綺微)

至於將來的發展，發言人表示，目前仍處於摸索階段，未有明確的方向，但希望盡量能使舞蹈團的發展更多元化，並希望能以較新、較活潑而富彈性的手法，把中國舞推廣。

(成麗明、尹雁婷)

倫敦英語中心
LONDON INSTITUTE OF ENGLISH

教署註冊

專為在職人士及家庭主婦而設
新班招生

- 英語會話班
- 托福英文班(Toefl)
- 英文文法班
- 中學英文進修班
- (基礎、初、中、高班)
- 中小學補習
- 英文拼音班
- 會考專科班
- 英文全科班
- 移民英語速成班
- 個別會話
- 90會考保證合格班

太古城：漢宮閣二樓平台P419 5-682342
北角：英皇道425-431號 安寧大廈一樓
(北角英皇道地鐵站出口對面) 5-650561-3

由本月底至明年二月將有一系列的文學講座，假座香港大會堂舉行，敬請讀者垂注。

日期	講題	講者
30 / 9 / 89	編輯與專欄作家	岑逸飛、凌鋒、蔣芸
28 / 10 / 89	作家與雜家	朱蓮芬、壹基舜、陳耀南
25 / 11 / 89	香港的山水田園文學	阿濃、周兆祥、張君默
30 / 12 / 89	電影與文學	沈西城、李默、蔡瀾
20 / 1 / 90	詩歌、謎語、對聯	百駢、黎青、藍海文
24 / 2 / 90	旅遊、攝影、文學	水禾田、朱維德、梅女

文娛

張月婷、儀婉黃：編執版本