

仁訊

胡鴻烈

號81道和成地馬跑港香：址校
三二一三三七·五：話電
院學仁樹港香
編主會員委輯編訊仁
(品賣非)
司公刷印盛琛：印承
樓二號五街頭汕仔灣港香：址地
七五七九七二·五：話電
(半張一紙出期今)

國際社會工作學院聯合會香港三會員

樹仁、港大、中大鼎足

該組織對世界性社工學足輕重

國際社會工作學院聯合會 (International Association of Schools of Social Work 簡稱 IASSW) 最近出版的會員錄中，香港已獲得會員資格而榜上題名的僅有三間，而我校即居其一，與香港大學社會工作系、香港中文大學社會工作學務部鼎足而立。

該國際社會工作學院聯合會成立於一九二八年，發展迄今，已成為一個龐大規模的國際性組織，及世界任何地區中的社會工作學院之國際代言人，對社會工作教育有舉足輕重的影響，現擁有六十六個國家中的四七五間社會工作學院為會員。其主要目的，乃在透過此一國際性組織，使全球各地的社會工作學院和社會工作教育專家聯合起來，以國際水準，促進及發展社會工作教育之健全完善的綱領或計劃。并居於顧問地位，俾向聯合國、聯合國文教委員會 (UNESCO)、歐洲議會等提供意見或建議。并與國際社會福利協會及國際社會工作人員協會密切合作。

鍾校長已於三年前獲邀請為個人會員

暑期有不少同學將赴政府機構實習

由於全球各地區會 活躍的角色，每兩年均 員學院的共同努力，使 舉行會員大會，一九七 該國際聯合會擔任了極其 四年會場便在香港，一

國際會計師會來函 承認我會計課程

我會計課程於本年開始被國際會計師公會 (The Association of International Accountants) 正式承認。此舉證明我會計課程已符合國際高等學府水準，各系同學，尤以會計系同學，聞訊俱皆欣然。



長校院學蒙貝西州納田國美
監校。說演表發校我臨蒞罕伯葛
出同陪並，迎歡笑含麗仇長校、
。會茶席

而經大會通過者。如個人對社會工作有貢獻者，亦可取得個人會員資格，目前該會擁有一〇〇〇位屬於八十四個不同國家之此類個人會員。本校校長鍾期榮博士於一九七四年即已獲邀請為個人會員，至一九

本年度捐血運動

順利完成締碩果

救人善工意義大·同學表示願再來

三月十八日(星期日)是我校的大日子，也是好日子；因為逾百同學，在造福社會大眾的善工上，作出最實際而意義崇高的奉獻，捐出近三萬CC的珍貴血液。

這次陣容雄壯的捐血運動，再次把我校熱心社會公益的優良傳統精神，推進新的高峯。熱烈響應捐血運動的同學，大多數均表示：「由於自己捐出的血液是切實能挽救他人的生命，準備繼續支持，把我校熱心公益，『仁民愛物』的精神更發揚光大。」

來校主持收集血液的紅十字會負責人林福夫人，目擊血庫平添豐富的收入時亦表示：「樹仁學院同學熱心公益的精神，令全體工作人員深為感動。」

我自一九七一年創校以來，每年均熱烈響應捐血，先後六次，共捐出血液十餘萬CC



。落角一場現血捐學同校我
「頁一的煌輝更出寫血鮮以再們我次下，友朋」

三月十八日(星期日)是我校的大日子，也是好日子；因為逾百同學，在造福社會大眾的善工上，作出最實際而意義崇高的奉獻，捐出近三萬CC的珍貴血液。

順利完成締碩果

救人善工意義大·同學表示願再來

這次陣容雄壯的捐血運動，再次把我校熱心社會公益的優良傳統精神，推進新的高峯。熱烈響應捐血運動的同學，大多數均表示：「由於自己捐出的血液是切實能挽救他人的生命，準備繼續支持，把我校熱心公益，『仁民愛物』的精神更發揚光大。」

來校主持收集血液的紅十字會負責人林福夫人，目擊血庫平添豐富的收入時亦表示：「樹仁學院同學熱心公益的精神，令全體工作人員深為感動。」

我自一九七一年創校以來，每年均熱烈響應捐血，先後六次，共捐出血液十餘萬CC

的，卻是新聞系二年級的一位女同學，休息時：「喂，為什麼你這樣快出來，我比你還先進去的。」

血的

的

的

的

三月十八日是我校師生集體捐血的「大」日子，下午紅十字會的工作人員到後，即在二〇四室展開工作，一瞬間，由三樓跑下與一樓湧上的捐血學生把二樓擠得水洩不通。

「我要第一個進去捐血！」新聞，工管的幾個同學邊說邊急急忙忙地填寫捐血前的表格，結果工管二年級的同學勝出，第一個搶先進入捐血室。

「我成功啦！我終於成功啦！」新聞一年級的小靈精第一次量血壓時認爲高了點，不被接受，跑了出去後，心中不甘，過一會兒又跑回來，再量血壓通過了，「我可以捐血了！」她高興地叫

「我成功啦！我終於成功啦！」新聞一年級的小靈精第一次量血壓時認爲高了點，不被接受，跑了出去後，心中不甘，過一會兒又跑回來，再量血壓通過了，「我可以捐血了！」她高興地叫

「我成功啦！我終於成功啦！」新聞一年級的小靈精第一次量血壓時認爲高了點，不被接受，跑了出去後，心中不甘，過一會兒又跑回來，再量血壓通過了，「我可以捐血了！」她高興地叫

「我成功啦！我終於成功啦！」新聞一年級的小靈精第一次量血壓時認爲高了點，不被接受，跑了出去後，心中不甘，過一會兒又跑回來，再量血壓通過了，「我可以捐血了！」她高興地叫

「我成功啦！我終於成功啦！」新聞一年級的小靈精第一次量血壓時認爲高了點，不被接受，跑了出去後，心中不甘，過一會兒又跑回來，再量血壓通過了，「我可以捐血了！」她高興地叫

座談會中表示

歡迎前往升學

美國貝蒙學院 (Bemont College) 校長葛伯罕 (President Gabhart) 於三月九日蒞臨本校訪問，並參加各系及中學部同學的座談會。

葛校長及其夫人於下午五時許抵達本校，於二〇四室開設座談會。首先由胡鴻烈校長致歡迎詞，然後由葛校長發表演說。他表示歡迎各同學前往升學。

新聞學系

專題演講

爲便於新聞系同學之情況，本學院特於三月十五日，邀請由美返港渡假的傅理碩士胡九江先生來校演講。胡先生現任職於美國威斯康辛州公衆(教育)電視台擔任節目策劃、推廣及行政等工作。是次演講，胡先生介紹美國教育電視台的工作情形，教育電視台與普通電視台兩者在節目製作方針上的分別，以及對香港電視節目的分析等。

海洋公園

一日暢遊

新聞系一年級與社區服務團聯合舉辦之「海洋公園一日遊」，約有八十名同學參加，在聯絡感情及增進海洋知識方面，有頗美好成績。

校聞

點滴

坑場地巡覽 海豚與海獅 乘搭登山吊 等精彩表演 車往南朗山 這四時許 場地參觀海 洋館、海濤 館、並參觀 社會及社 服務處合辦，並由社會福利署「青年實踐計劃」支持的「TRILIGHT PROJECT」，爲青山屯門安置區的兒童提供多項有組織性的康樂活動。其中包括供給活動用具、組織球隊、合唱組、土風舞組、手工組、放映電影等，深受區內成人及小童歡迎。

十三吉祥

「十三吉祥」是一齣極輕鬆風趣的喜劇，由已故影星莎朗蒂主演，今社會及社系系會舉辦電影籌款。將假座九龍海運戲院放映此片。日期爲本年五月八日(星期日)上午十時卅分至十二時。票價分五元、六元及十元，各同學如欲購票，可於每星期四在GOI室或與該系有關同學接洽。

加拿大華僑社會

問題的探討



一位移民加拿大已十數載的太太，去年與丈夫結束了辛苦經營的生意，悄然返港，親友們初時皆覺得怪異，因為港人夢寐莫求移居者衆多，何以這太太當初決定放棄在港所有一切，舉家遷移至加，剛建立了美好新家園時，卻又捨棄不顧而重回香港？

親友們詳詢下，終悉其原因，原來他們是受當地華人黑社會迫害，在不能忍受下，決然忍痛收拾業務和剛建立的美好家園，返回當初捐棄的舊地。

據來自加拿大的消息，華人社會內黑幫迫害的事情，只不過是無數問題中之一，其他的如生意的競爭、投資、老華僑和初到華人之間的矛盾，生活習慣和教育等均成當地華人社會的難題。

以上的問題對居住當地久遠的華人當然有直接影響，對於準備移民加拿大的港人，亦是頗嚴重的問題。

禮義之邦竟出此不肖子孫 羣飛搗亂華埠

為不所無、詐敲、索勒、劫行、掠搶

「天下烏鴉一樣黑」，這句話用在香港及加拿大華埠的治安上，一點不誇張，香港的匪徒無法無天，加國華埠治安的敗壞，亦已達到嚴重的程度。本來加拿大各個華埠的治安都頗好的，但最近罪案的數字，卻直線上升，而且區內店舖多接獲打單信。

這是一向治安最好的多倫多市，近數月來，亦遭「光顧」，發生了一連串的搶劫及勒索事件。最初只是搶手袋，入屋行竊的小案件，繼之就是勒索打劫；一個由香港到多市演出的歌劇團，雖屬過境性質，但亦不能「倖免」，被「敲詐」了四千多港元。



關熱湊來人洋·處响鼓獅埠華

「獅舞」必，節佳逢每，俗習統傳國中存保仍但，地異客作雖僑華加美。番一賞觀足駐禁不都，響聲鼓鑼聞人國外。慶助。

投資雖可賺洋錢 需要睜眼看清楚

港人盲目開店 損失不菲

需出示證件即可，所以他們都轉到加拿大活動，隨著這些黑人物的到來，加拿大華埠亦開始

永無寧日了。加拿大全境有華僑對，但想不到一部份不肖青年，竟會欺壓、搶掠起自己的同胞來！

可賺得合理的利潤。其實，除投資華埠現有業務外，仍有很多途徑可以發展的，例如開設一間入口公司，透過海運、由台灣運進電子產品、成衣、建築材料等，首先靠岸於溫哥華卸貨，改由鐵路運往多倫多，由此批發加拿大全境，並南下供應美國諸省，還可以避開很多配額限制和額外成本負擔呢！

不過，作上述的投資時，亦應熟悉環境及一切情形，否則，又可會像其他盲目投資華埠的情形一樣，一敗塗地。

不少在加拿大華埠投資的香港商人，就犯了上述的錯誤，他們在投資前，多數沒有詳細考慮到當地的稅項，如何維持業務及經營費用為若干等問題，更不大理會到華埠的主要顧客——當地華人——的消費力如何，結果使自已蒙受不必要的損失。

最近多市華埠內有一家唐餐館，因生意不景，竟然一年內轉手達五次之多，這就是盲目投資，終致失敗的一個

好例子。這件事本身亦顯示出兩個問題：該市華人的消費力是否能夠支持起不斷在增加的酒樓餐館、禮品店及雜貨店？為什麼仍有這麼多商人願作盲目投資的？

黃先生放下電話筒，皺着眉頭，披上大衣，匆匆忙忙地出外了。原來他剛剛接到學校的一個學生有多天沒有上課了，也沒有請假，不知道發生了甚麼事。黃先生移民到加拿大已有十多年了，一年前他受鄰居之託，為他的一雙子女作監護人，因為他要回港處理業務，不能照料他的子女，

大部份在加拿大投資的香港商人，都抱有「掘金」的心理，以為在華埠開有商店，就不愁沒有生意，所以很多

當他到這對姊妹的家時，只見到姊妹，於是他便急急查問她弟弟的事，非常奇怪，不論黃先生問甚麼，她都一概推說不知。但在黃先生咄咄催迫下，她不能再賴了。只好坦白說出來，原來她弟弟已秘密返回香港，這件事就是他們的父母，也不知道。

不適應環境，不努力讀書 一個青年墮落實例

不體諒親心，不珍惜前程



洋人功夫熱 華人心惶惶

一羣青年人將「功夫」帶入洋人的社會，掀起一陣熱潮。另一羣青年卻用「功夫」搗亂華埠的治安，使到人心惶惶。

目前，華埠是不適

近十年來，香港人移加的風潮漸增，為了遏止和適度的限制移民湧潮，使當地社會結構和福利制度得免受外來者的激盪，加國漸把移民法例的範圍收緊。

則只有失掉繁殖下一代的機會。這批華人刻苦工作，為當地政府出力，終於在一九四七年獲得當局取消維持廿四年的「移民法例」，此時若干老華僑才有機會申請他們的妻兒前往加國團聚。雖然「華人移民法例」被取消，在一九四七年至一九六七間，只有在中國大陸出生的華籍人士，才有資格申請移民到加拿大去。這個限制到六七十年代才進一步放寬，由香港到加的移民於是年開始大量增加。

赤手空拳打天下

奈何工資一角半

在加老華僑流血汗更流淚

現在香港已成為加拿大的第一大「移民供應站」，而按目前的估計，居住在加拿大的華人，總數約為廿萬左右。

首批華人踏足加士哥倫比亞省時，大概是一八五八年左右，其時，加拿大尚屬英殖民地，他們赤手空拳赴加淘金，但所經營及開採的鐵地皆已枯竭，且為人所棄，除一小部份仍不屈的留下外，大部份都選擇回歸故鄉。

加拿大政府在一九二三年，通過一項所謂「華人移民法例」，這法例禁止一切華人入境，使到不少家庭因此而分隔兩地，這法例目的便在加華僑同化，否身為加國移民的香港居民。

過渡性 一個社會發展中體制狀態之概念化問題

社會學系主任 陳永泰教授

在現代化歸程的鑽研中，有關「過渡性」這概念在理論上或方法論上的本質及其適當狀態之研究，實在還有很多問題未能得到解答。但在相關之著述中，「過渡性社會」這概念屢次被用來規範一些社會變遷之狀態。因此，對於提出現代化過渡性的源流、本質及這概念之見解的可能性及用途等問題，是會使我們更了解近今社會發展的歷程。

傳播媒介擔任的角色

洛納在他那本經典著作中提出「現代化之理論」及「現代性之模式」。他處理現代化之方法首先指出其特性為：「發生在十八世紀及十九世紀之西歐國家中」；「理性論者及實證論者的精神」之灌輸……他的重點在表明大眾傳播媒介所擔當的角色，及如何成爲在傳統、現代或過渡社會中，散佈近代西方思想和態度給普羅大眾的一種工具。這種情形正如洛納所解釋……在大規模的人口，散佈一些新生活方式的生動形象，是現代化所明顯地做到的。這在現代化前期當中，嶄新的生存形象之散佈歷程，漸漸趨向於全球性，因此，增加了人民之「流動感」或「代入之技巧」。洛納解釋「代入」乃是將自己投入於一個陌生人之情境的能力，即將自己想像在一個新的境遇中。代入作爲一種心理上的技巧，似乎只能擴展在工業性、城市性及參與性的現代社會。洛納所謂現代社會，其實就是參與的社會。現代社會被假設成爲有體制性特質之社會，其意思是它的份子與份子之間，呈現着整合和體制性之相互關係。因此使到城市化、教育普及、媒介參與及政治參與等等，組成了一個結構緊密的現代體制。他又由此去界定現代社會的性質是應該加上「自我之成長維持」，「意識形態之消失」及「變遷之制度化」。現代性被視爲一個社會體制中的一種狀態，也可稱之爲「現代性之模式」。與這個模式相連的，便是洛納的現代化歷程之動力的理論。

過渡性的社會與個人

我們已經指出了洛納的「近代性之模式」和其現代化歷程之動力的一些理論。在他所有的推論中，最重要的第三個單元便是他所提出的「過渡性之模式」。在這裏他開始從社會制度動力之層面轉移至集中研究個人行為及動機；從討論社會性的現代化而轉向討論個別行動者的現代化。洛納嘗試去澄清「過渡性社會」和「過渡性個人」兩者間的互相依賴關係。「過渡性個人」是視爲使整體社會由傳統性走向參與性生活方式的動力。他將「代入」和「慾望」結合而成一種接受新生活方式的越軌行爲，因此，如果很多人依據洛納的推論去做的話，那麼這個社會便可以說是在一個過渡的歷程中。「過渡性個人」表現出他的關心及評論，不僅於日常週圍的事物，而「過渡性」之程度是以此作爲量度標準。洛納認爲當人開始有意見時，他便開始參與，相反的情形也是這樣，最後藉此而改良整體社會的生活方式。如要批評洛納之論點，我們首先要提出實迪斯的論據及觀點。

根據洛納所說，現代化乃是「參與性社會的入世進化」，必須經過三個明確的層面，每一個層面都是承接上一個層面而加強成長的，按照其出現的先後次序，這些層面分別爲城市化、教育普及和媒介參與。尤以後者，可使制度其他部份之參與性提高。洛納斷言「現代化社會之人口、經濟、政治、傳播及文化各部份俱是共生的，並是沿着其層面之規則而生長。這些層面之規則被假設爲有其「自主性之歷史邏輯」，所以又被視爲全世界適用的。實在來說，這些層面的本質，以及層面之間相連的本質是應該給予重新評估。洛納所提出之第一個層面爲城市化，但他對待得相當含糊。城市化被視爲重要，由於它帶有刺激「起飛」的歷史功能，因爲他認爲當十分之一的人口遷入了城市時，這個人口比率便剛達到一個「決定性之最低點」，而當比率上升至「決定性的飽和」即四分之一時，教育普及及媒介參與便相應增加，以至出現了……工業化之基本工廠設備……確定了生產之條件……。洛納所指

傳統與現代化的社會

我個人認爲實迪斯的論文，包括了很多洛納及其他學者所採用的假設作出精巧的批評。實迪斯的論點起源於討論歐洲智識份子之反應，以及工業化主義和資本主義的出現。根據實迪斯的論點來看，歐洲智識份子之傳統上給予傳統及現代社會一個不公正的比較，這便是現今智識份子所持有的論斷。他們（一）將社會看作一個不連續的自然體制。（二）尋找一些在現存社會體制裏可視爲獨立的自變數，由此去解釋一種形式的過渡，至另一種形式出現的先進及衰退。（三）認爲過渡只不過是一個必然的和不能避免之傳統的衰落和伴隨而出之現代性。及（四）認爲社會的變遷是內部經歷的一種歷程。這四個假定都不公正地用一個「之前」之後」的二分法模式，簡化了傳統社會及現代社會的概念化問題。而洛納所建立之模式便是用這些假定爲大前提，做出一個

現代化沒有預定結果

我以為實迪斯一個重要的貢獻是指出史美沙（Smelser）所用的結構分化及整合來概念化「過渡」之有效性。這個分化及整合的觀點，可以免除加諸於「過渡」中的體制性及二分法推論。實迪斯並不採用傳統的假設，如社會單一體制性——解釋現代化歷程的內部分化及無可避免的發展等來解釋現代化歷程。他反對將傳統性及現代性作爲兩個獨立體制來處理，而認爲二者其實是一體，必需有連續性的。他又認爲重點應當放在「外在刺激」，如國際環境在一個現代化歷程中之重要性，而不單是用政府甚少參與的內部分化來尋求答案。至於無可避免之發展這種想法，實迪斯斷言工業化即現代化並不是一個已經有了預定結果的全體性歷程，而是一個未知及受散佈歷程和政府干預的特質所影響之歷程。實迪斯強調我們要警覺到早期西歐現代化歷程的歷史特性，及其跟隨產生的後果。因此，他說：「因爲時間與及先後關係問題，工業化不可能同樣地出現兩次。」這顯示出洛納所用來展望中東社會將來的「過渡模式」或其「一體性現代化理論」，這是一個不能被認可之途徑。

期榮校長寄贈仁訊讀之興懷奉題
律詩酬雅
黃收聖
訊乎孰比此仁訊？消息頗來德潤身。
爲切為礎成學問，以聞以告乃依仁。
撥弦扣角風和義，琢玉薰蘭釜與薪。
力挽狂瀾欽達道，斯人未會已傳神。

過渡性的歷程之特質

上面所提到的論點認爲每一個過渡歷程都是有其歷史特性的，意思是希望研究者能側重於每個歷程的特質與及所產生的特有環境，只有專注於這方面，我們才能深切了解一切因這些不同特點所引起之不同過渡性，理念構想不能與歷史歷程混爲一談。

最後我們要考慮的，過渡之結果可能使到我們只採納一部份現代性之項目而不接受其它部份。這種情形發生導致沒有現代化之出現。因爲這裏沒可能保證一個現代性之被採納，必會引起傳統元素的廢除。可能出現的情形是「融合效果」，即一些「對立」之傳統與現代元素被融合起來產生一種在意識上、行爲上或社會結構上的新形式。但是，這些新形式的組合往往給予繼續現代化一個更大的阻力。其實，現代化之項目是可以被特選出用作保持傳統主義的繼續，而這種作用爲工具式的應用是可以理解的。至於洛納所採用之「過渡性個人」一詞，我們已無法確定「過渡性個人」能否成功地完成過渡成爲一個現代化個人，更何況能成功地完成最後的現代化個人複雜的問題呢？▲現代化問題討論小組講稿

憶昔謁夫子，遙遙瀟之陽。煦人並冬日，潤身比主璋。武繩簡學齋。（師曾大父諱沆著有簡學齋集詩比與箋）鄉薦聲早馳。（師弱冠中舉）慷慨著倫書。（師著倫書四卷強志齋論稿一卷）欲致斯民康。願我希聖心。啓我入德方。造端近思錄。進規朱子堂。學案稽宋元。百川匯汪洋。謂學先植根。餘力及辭章。奚恤舉世非。吾自循周行。多術選善誘。煩憂渾坐忘。麻木以仁仁。疲憊振以剛。洪鐘叩斯鳴。甘雨化春秧。懸河辯類郭。說詩頌解匡。每彈講舌勞。筆示尤精詳。覺迷詞侃侃。明善愈森森。小楷密如蠶。忽如夢我痛。銜淚別師門。悲風挾雪狂。吾歸守敝廬。師踐雞林霜。海宇尚塵埃。萬里徒相望。骨驚復心折。欲濟無梯航。孤館寒燈夢。常樂夫子壙。天涯剖魚書。恍聞玉音鏘。貫道在羣思。博文須學綱。巨擘當頭喝。宛是度金針。要睹繡黃裳。耿耿中心藏。只恐樛散材。何自傳芬芳。國步況多艱。回瀾孰作坊。四郊謫頑風。中路踞豺狼。遠遊時不再。耕讀願寧儂。有人憐樵叟。逐食勉投荒。良朋遊難遇。衆女逐相妨。射影沙已伴。含執筆笑還。感此復明夷。百端集中陽。貞訓書諸紳。鴻著護諸箱。方揚。雙屈微無聞。雞鳴度有常。翹瞻老人星。但祝長壽昌。封家行當弱。黃龍合降祥。待撥衡山霧。會裹北征糧。思積萬千縷。一傾函丈旁。

溫中教行

復菴吟草

奉懷陳強志夫子五十三韻

眼睛；有些同學厭煩我們談到甚麼都講起耶穌。我們的言談，上及生存意義，下至情緒波動，使「循例」的「早安」或「再見」，得到滿有意義的補充，也是同學投以羨慕目光的對象。有些同學不明白我們所作的，實是理所當然。我們未入學院，又怎能瞭解學院生活呢？同樣，未接受基督所賜的新生命，自然也不瞭解新生命的意義。曾享受過帝王福樂的所羅門說：「萬事令人厭煩，人不能說盡，眼看，看不飽；耳聽，聽不足。已有的事後必有，已行的事後必再有。日光之下並無新事。」（傳道書一章九至九節）然而，信了耶穌的凡人卻深信：「若有人在基督裏，他就是新造的人，舊事已過，都變成新的了。」（哥林多後書五章十七節）同學們，新與舊，你選擇那樣呢？▲基督徒團契



我們是一羣接受了耶穌基督救恩的青年，是樹仁學院的學生，本著「萬事都互相效力，叫愛神的人得益處」的信心，我們努力追求學問與知識，也深知「一切智慧和知識的寶庫都蘊藏在基督裏面」。（新譯本歌羅西書二章十三節）

學院的生活，自然少不了師生的相處與同學的相聚，加上我們彼此學習謙卑，以致愛心相同，心志相同，使活潑的交談，添上真誠的瞭解；輕鬆的同行，增加坦誠的勸勉。我們既從師長豐富的的人生經驗，學了珍貴的知識，又可在禱告中記念他們。藉着我們的信主，竟能關懷無論在學美的事情呢！

有些同學稀奇我們吃飯前垂下頭，閉上

四點掌握 好照片 高價值

圖片美化 版面又增 讀者印象

當一件新聞發生後，記者到現場把當時的情況一一攝下，但由於篇幅所限，不能把所有圖片都刊登，因此，在許多的圖片中，便要有所衡量，加以取舍。究竟一張能見報的圖片，要具備些什麼條件呢？

本校新聞系教授宋郁文先生說：一張好的新聞圖片，應具備下列四點：

(一)新聞價值高：照片除了記錄新聞外，還要記錄着新聞的高潮。例如一場地震發生後，記者如能把握當時人們惶惶逃生的情形，每個人臉上的表情都攝下，便是一張很有新聞價值的圖片，因充分地表現當時驚險萬狀的情形。

(二)構圖好：一張好的新聞圖片，除了內容能表達當時的情形外，還要有緊密的構圖，不能鬆散，與照片內容沒關係的，應予除去，否則，雖有圖片，但畫面不佳，內容不好，不特沒有新聞價值，而且還影響版面的美觀，使讀者反感。

(三)黑白分明：一張照片，當製版後，總不如原來照片的清晰，因此，一張層次不明，黑白對比不強的照片，經製版後可能一片模糊，儘管有很高新聞價值也是沒用的。

(四)動態重於靜態：如果有兩張新聞照片拿來比較，一張是火災劫後的情形，另一張是火災狂燒時的情況，那麼後者較前者更有價值，因為前者充份表現當時火災一剎那的「動」性，即新聞圖片的時間性。

眼明兼手快

在一個晴朗的下午，我們兩人特地到北角新聞大廈五樓，拜訪星島日報新聞攝影主任胡昌漢先生。

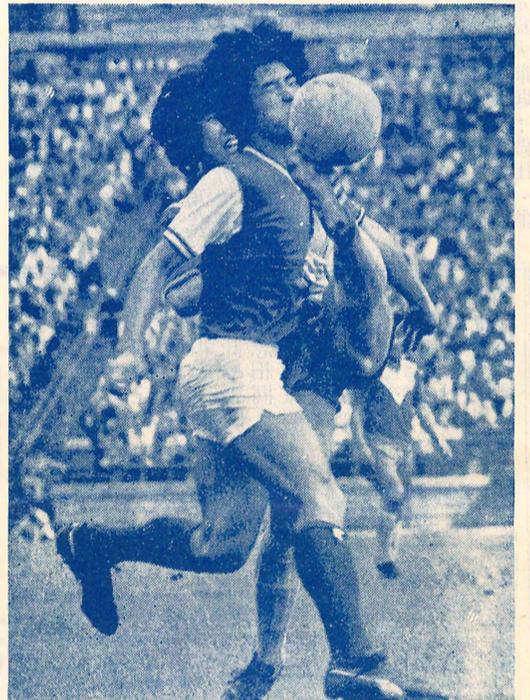
胡先生是去年新聞體育攝影的得獎者，而他平日的消遣是看足球運動，所以除了突發性的新聞圖片外，體育圖片也是他的涉獵範圍。

在談及他那得獎的圖片時指出：一幅好的新聞圖片，最重要的是焦點準確，倘若你有機會攝取一幅具有新聞價值的圖片，但較焦點時不準確，弄致模糊不清，這是個大損失。

訪新聞攝影得獎者

精神奕奕的胡先生對我們說：「由一握時間才能拍得到，所以若果要成爲一個新聞攝影記者，首先，像你們後生的一輩，應具有健康體格，敏捷的目力，敏捷和機警，才能勝任愉快。因爲當爭

沖晒等常識。新聞攝影記者能帶備廣角鏡，標準鏡和二百毫米的長鏡，便足應付；除非遇上特別的情形，較長距離的鏡頭才派用場。至於在晚上，在戶內或背光環境，必須多帶備一個閃光燈。非林方面，多採用四百度快速菲林。



高然自值價片照，性「動」的那刹一捉捕能

萬里新聞一線通 傳送僅十三分鐘

電報傳真圖片是利無無線電報和電傳照相方法，迅速把新聞圖片拍發到世界各地，使各地人士在最短時間內看到事件的實況。

電傳照相最主要部份是光電管，負責「看」着傳送機上的照片，將看到分成明暗部份，成爲不同強度的電衝力，然後紀錄在一塊旋轉的感光膜上。傳遞照片時，是一張普通照片，它捲在傳送機圓軸上，另外在收報機上，則是一張捲在一個密閉圓軸

照片顯工夫

作後，最好是親自沖晒，因爲現場的情形和光線是別人無法獲知的。

最後，當我們告辭的時候，胡先生說，新聞攝影從業員是報館內的成員，所以切記着要與各部門衷誠合作和緊密聯繫，每日必須按時交圖片，絕不可拖延誤事，這樣，才不致妨礙各部門的工作，才能符合新聞職務原則。

歸程中對於這位積多年經驗的攝影從業員，有一個深刻的印象，他今天在新聞界上的成就，並非倖致。在按下快門的一剎那，已蘊藏着二十多年的經驗，因此一幅成功的作品，是必須經過千錘百鍊而完成的。

新聞攝影與攝影新聞

劉致新

來越大，兩大通訊社在彩色照片傳送技術上，有了劃時代改進。在一九六〇年，兩社菲林沖洗已經自動化，合衆社裝置了柯達V-5型機，進行分色工作。

這個題目是在研究「新聞攝影」的歷史和資料時想到的。現在將Photojournalism翻譯爲「新聞攝影」是不完善的。應譯爲攝影新聞，因爲會限制「Photojournalism」的意思。

其實在一九三六年以前，攝影在新聞領域中，只相當於陪襯的角色，所以應叫做「Journalistic Photography」，而不是攝影新聞。(Photojournalism)

但是，一九三六年十一月創刊的「生活雜誌」，是採用了大量照片來報導新聞，以攝影爲主，文字只作爲附屬品。

這時候，新聞攝影便轉變爲攝影新聞學。事實上，今日的攝影新聞領域甚廣，由突發場面的捕捉，到廣告門，月曆，風景卡片的拍攝。而「攝影論文」(Photo Essay)，與「紀錄攝影」(Documentary Photography)均歸於「攝影新聞」的範圍。

由於攝影的條件和特質，令到自一八二八年至三一年開始的現代攝影新聞紀元有着一個明確的標誌：與人類環境息息相關。這時期幾位傑出的工作者，主要都是德國人，如沙羅門(Dr. Erich Salomon)費理士·曼(Felix H. Man)和將新聞攝影帶到美國成爲世界重視的攝影家愛中斯達德(Alfred Eisenstaedt)其中費理士·曼可說

無可否認，拍攝好的照片，除了要有優秀攝影師外，還要有先進器材配備，才可發揮杜丹綠葉，相得益彰的功效。

「攝影論文」的創始人，一九二九年拍攝的「揮中的士達拉雲斯基」及一九三一年的「墨索里尼的一天」便以多幅照片構成主題。

另一方面，攝影自二十世紀初期便逐漸爭取成爲藝術作品，其中對史泰列列(Alfred Steglitz)，他出版的攝影作品，(Camera Work)雜誌，都有極高的水平，並獲喜愛攝影的蕭伯納撰文評論該作品。加上美國、英國、法國及德國各地差不多同時出現的攝影第五區及九十四街的攝影區工作，而座落紐約第五區及九十四街的攝影區，是康維卡柏的夢想實現，裏面同時也蘊藏著無數人的夢想。



件條的要主記攝是快手兼眼明

普立茲獎

普立茲獎是在一九一七年由普立茲基金會所創立。該會每年撥出一筆獎金，獎與該年度世界各地對新聞事業及文藝事業最有貢獻的作者。普立茲獎共有十四項：八項「新聞獎」包括國內外新聞報導、漫畫、攝影等，五項「文學獎」，一項是「音樂獎」。

普立茲獎在美國是一項極高的榮譽獎賞，它受人重視的原因是與普立茲獎評委員會的嚴格挑選有關。該評委員會是由三十六名委員組成，這包括名編輯人或出版人。每項獎首先由該三十六名委員會初選，然後由另一十四人組成的顧問委員會復選，獲選者，該會董事是有權否決普立茲委員會送來的復選作品，而另行挑選的，可見董事會對該獎的重視程度。