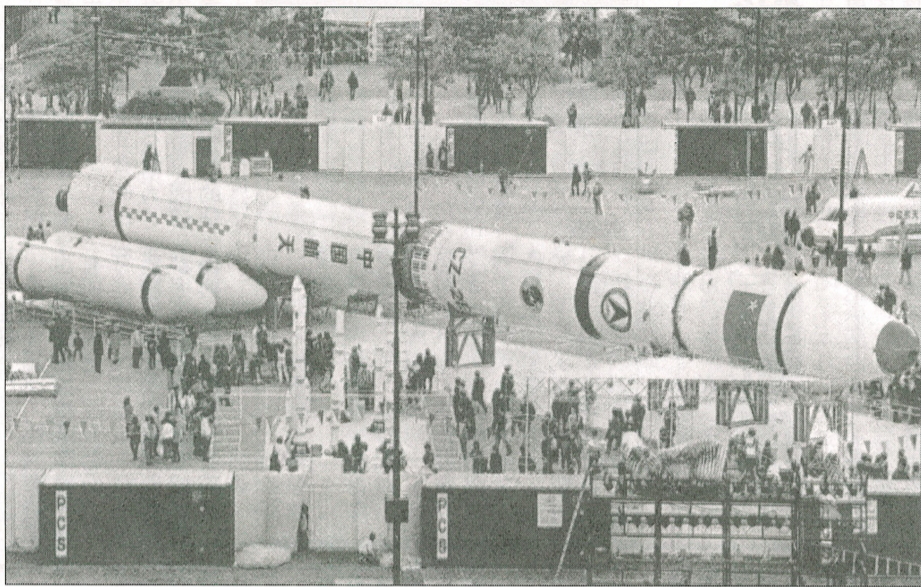


致各位讀者：
踏入九七年，〈今日東區〉進行大革新，務求版面設計更精美，內容更豐富。此外，本報為慶祝農曆新年來臨，決定於二月初出版賀歲號。敬希廣大讀者繼續支持及多加賜教。今日東區編輯委員會謹啓

橫跨兩載 活動豐富 長征二號作頭炮 十年一度東區節正式展開



長達十八層樓高的長征二號火箭在維園展出，吸引大批市民參觀。

【本報訊】東區節於九六年十二月十四日至本年一月二十六日舉行，跨越兩個年度，主題為「同舟共濟享繁榮」。東區節統籌委員會和區內社團舉辦了數十個多元化的活動，獻給東區的六十多萬居民。為東區節打響頭炮的節目是「東區工商業博覽會」。為隆重其事，統籌委員會在維多利亞公園舉行了「東區節暨東區工商業博覽會開幕典禮」。整晚過程由無線電視現場直播，不少歌星到場獻唱，令東區節生輝不少。

長征火箭維園展雄姿
「東區工商業博覽會」會場分成四個展區，包括「香港工商共榮」、「新科技新紀元」、「東區節活動多姿多采」等。屆時會有紅歌星演唱、魔術及雜技表演、木偶表演、卡通公仔巡遊等精彩節目，歡迎市民參加。

知多少」、「香港如此多奇」。會場佔地二萬多平方米。這個博覽會最引人注目的，莫過於「長征二號」一網綁式運輸火箭首次在港展出。據博覽會負責人蔡素玉表示，「長征二號」充分代表本屆工商業博覽會以高科技產品作為賣點。這亦是採用「長征二號」作展品的原因。該火箭曾在珠海航展展覽中展出。

「長征二號」在運送過程中，遇到不少波折。火箭在中午時份運抵本港，適逢是交通繁忙之際。港府無法封路，於是待至凌晨才將火箭拆成多件運至會場。然而，由於體積過大，推動器共重三十噸，起飛推力六百噸，故工作人員需鋸掉部份樹木才能把火箭運至展覽場地。

由於「長征二號」是首次來港，加上展期適逢聖誕假期，所以不少市民扶老攜幼，慕名而來。

【本報訊】香港住宅電話服務不再是香港電訊的專利。在港投入服務只有一年多的香港新電訊宣佈，正式推出本地住宅電話服務。香港新電訊除基本本月費較現時香港電訊的住宅電話服務便宜一成五外，亦同時提供一連串優惠，包括首三個月費用全免。

不過，由於需要與香港電訊租用各區電話機線達成協議，故此，有關服務現時只能為港島東區及中半山居民提供。

港島東區的服務範圍覆蓋整個筲箕灣及西灣河區，包括主要屋苑太古、鯉景灣、康山及康怡花園等。

而中半山區的覆蓋範圍由中環金鐘區伸展至山頂雲道、馬己仙峽道、梅道及舊山頂道，向西伸展至干諾道二十號、羅便臣道五十二號、堅道七十九號，直至卑利金街。

可享用「新電訊」電話服務的主要屋苑包括御花園、嘉富花園、地利根德閣、曉峰閣、帝景園及裕景花園等。

香港新電訊的住宅電話服務基本月費為五十七元，除了提供話音服務外，亦包括電話接洽及電話留言等服務。

打破香港電訊壟斷局面 新電訊推出住宅電話服務

	香港電訊	香港新電訊
安裝費	\$530	免費
月費	\$67	*\$57

*月費包括「放心講」來電接待及留言服務

逾百市民排隊搶攤

【本報訊】農曆新年將至，年宵攤位的競投情況較去年更為激烈。不少市民正計劃於回歸前的最後一筆新年財。後一次年宵花市中，發一筆新年財。市區年宵市場攤檔已於去年十二月十日開始作公開競投。在首輪競投中，維園的出租率高達百分之八十二，比去年高出三成。

逾百市民排隊搶攤

綜合全港年宵攤檔的競投情況，約有四分之一的攤檔因沒有人出價而要收回，另有三分之一攤檔以底價即時租出，整體成交價與去年差不多。競投結束後，市政署於一月七日以前先將得標攤位，按底價批出剩餘的年宵攤檔租用權。逾百名市民乘夜排隊候候，他們直言希望以底價吸納攤檔，於九七回歸前最後一次年宵花市中一發新年財。

結果，餘下的九十一個維園攤檔，全部被搶租一空。

今年共有五個年宵市場，包括維多利亞公園、花墟公園、東德德遊樂場、觀塘遊樂場及長沙灣遊樂場。其中以維園年宵市場攤檔的底價最高，快餐中心底價為十三萬零八百一十元，比其他年宵市場的相同攤位價格高出近四倍，而維園的濕貨攤檔為七千一百五十元，亦比其他濕貨攤檔貴出二千多元。

去年由於經濟不景，年宵市場的競投並不理想，有百分之十六的攤檔沒有人競投，即使最熱門的維園年宵市場，其競投也不熱烈。故此，今年市政總署並沒有調整年宵攤檔的底價。此外，由於不少青年視年宵市場為他們創業的試金石，故市政總署把競投的年齡定為十八歲或以上，以方便更多人可以參加競投。

年宵競投勝過舊年

市政署港島區高級衛生督察陳玉承表示，在首輪競投中濕貨攤檔最高標價達二萬六千元，較去年最高標價一萬九千元高出逾兩成半。而乾貨攤檔方面，最高標價是一萬五千元，比去年的一萬九千元為低。

他表示，今年維園年宵攤檔反應明顯較去年佳，整體成績令人滿意。

回歸熱潮帶旺年宵市場 維園花市攤位全數租出

【本報訊】農曆新年將至，年宵攤位的競投情況較去年更為激烈。不少市民正計劃於回歸前的最後一筆新年財。後一次年宵花市中，發一筆新年財。市區年宵市場攤檔已於去年十二月十日開始作公開競投。在首輪競投中，維園的出租率高達百分之八十二，比去年高出三成。

電車本月起實施新收費

耗一千萬改善安全系統

【本報訊】香港電車有限公司於本月十二日起正式加價，車費加幅達百分之三十三。成人票價由一元二角加至一元六角，小童票價則由六角加至八角。

電車公司總經理易志明表示，交諮會推翻了電車公司加價五成的申請，將導致該公司於九八年出現虧損。故計劃在未來四年耗費二千萬元，作改善電車設施及加強司機培訓工作之成本，將於日後轉嫁在乘客身上。

安全系統將有改善

易又表示，顧問公司提出多項改善電車安全系統的建議，其中包括加設主電流斷路器，以便在意外發生時，車長可於車廂內立即切斷電源。

另外，為使電車在無人駕駛的情況下，仍能自動切斷電源及即時煞車，電車將加裝電路斷路器及無人操控安全系統。

此外，全港一百六十輛電車將會更換質量比前較佳的電線，以確保車廂內的電線不會發生漏電意外，危及乘客的安全。

性向測驗司機質素

在培訓車長方面的建議，包括在招聘司機的考核程序加入性向測驗，以測試投考人面對緊急事故時的應變能力；亦會為車長定期舉行意外演習訓練及增設總司機職位，以增加司機的晉升機會，鼓勵他們注重安全。

現時，電車公司正著手研究全面更新電車系統的長遠計劃。內容包括延長現行路線，及改用更快速和有冷氣設備的新電車。



香港電車有限公司斥二千萬元改善安全系統。

破除汽槍射擊舊觀念 普及推廣帶動新玩意



■汽槍射擊講求準確、勁度和速度。

新興的汽槍射擊運動仍未在香港廣泛流行。很多人覺得這運動很「暴力」，愛好此運動的人士又如何改變他人對汽槍射擊的舊觀念？遊戲的規則、玩法，你又知道幾多？

汽槍射擊一向給人的感覺是「暴力」。但時移勢易，香港已開始發展此項新穎的活動，參與者年齡由十四至四十歲不等，當中不乏知識份子、行政人員和學生，使這項運動漸漸為市民認識。汽槍射擊運動早在四、五年前，率先由東南亞國家興起，尤以日本發展得最快。近兩年，香港才開始發展，且有個別社區團體開辦汽槍射擊課程。社區團體的推動，有助市民改變對汽槍射擊的舊有觀念，並由一群熟悉玩汽槍射擊的專業者教導學者汽槍射擊的安全守則、玩法，加深大眾對汽槍射擊之認識。汽槍射擊運動雖然漸漸得到港人的認識，但是在推廣上仍存著一定的困難。香港模範汽槍有限公司創辦人陳國榮表示，他們首要做的工作，就是要改變人們對汽槍射擊的誤解。事實上，這項運動講求準確、勁度和速度，它的原意是以手槍作為自衛用途，並且在安全原則下使用手槍，故此要提倡汽槍射擊是一項康樂活動，能夠訓練個人技術、培養團體精神，而非危險、暴力的玩意。

汽槍是一種講求速度、準確的射擊運動。所以，在選取器材方面，必須注重方便提取及能快捷使用。這運動需要的器材包括護眼罩、BB彈、壓縮器、槍袋、彈匣套、彈匣，當然不可缺少汽槍本身。公開組的限制較少，射手可選用開放式快拔槍袋及彈匣套；而有限度改裝組（Limited Class）則需選用傳統式腰間槍袋。除了槍和子彈外，槍袋亦是必需裝備的。選購槍袋時，要注意當槍裝上後，槍柄的尾端須高過腰帶的頂部才算合格。一般可選購警察用的便裝槍袋，槍袋和彈匣必須放於盤骨後。在選購裝備時，需留意

器材講求方便快捷

本港大多數射手均喜歡採用日本生產的氣槍，因它們品質及穩定性較台灣所製造的為高。而其他配件則有可選用原本為真槍而設的裝備，如槍袋及彈匣套等。在選購裝備時，需留意

氣槍結構知多少？



汽槍愛好者都喜歡選購一枝電動槍，然後進行改良，原來電動槍的結構可分成三大部份。電池是電動槍的動力來源，在電線及電池插頭方面，當電槍改用強力彈弓後，它的耗電量也隨之增大，原裝的電線及電池插頭均不勝負荷，因任何導電物質都有電阻，這些阻力會令電池能量損耗來散熱，所以熱度越高，損耗就越多。電動槍的打打，當換了彈弓後，在使用的時候，會感覺手柄內的打打不停發熱，原因是可能用了太硬的彈弓，令打打負荷大增，這樣，很容易會令它燒掉過電的銅頭，跟著便要報銷了。所以緊記打打是動力的心臟，不要令負荷過重，否則便要頻頻換打打了。波箱是最複雜的地方，內裏可分為三份。首先是齒輪，原廠的齒輪是最好的選擇，因為齒與齒之間的角度是最適合的。開關制是在扣發時過電起動摩打用的，但有人試過改裝後這個制銅片給燒掉，或整個開關制連膠底也溶了，皆因管自己的槍，若因故障而造成意外就十分可惜。改良一支電槍並不十分困難，視乎的款式及結構，沒有一定標準，只是最好用回原裝，因為各方面的零件損耗最低，而且又耐用。但不論是買原裝或自行改裝，都要避免觸犯法例，因政府對槍械有嚴格管制，同時玩者切勿因小心自己的槍，若因故障而造成意外就十分可惜。

- ### 汽槍射擊運動的細節
- 1 射手要於主辦單位所設立的的不同回合及活動場地，以最快及最簡單的程序，去完成整項射擊活動。
 - 2 大會於每個回合進行前，會給予射手該回合的簡介，內容會清楚說明該回合的指定動作或不可使用之程序。
 - 3 由於汽槍射擊不能仿效實彈射擊那樣，直接紀錄槍聲的時間，故此，在使用汽槍射擊時，均須於射中連接計時器之標靶後，以紀錄時間。



■香港模範汽槍會會長陳國榮射擊英姿。

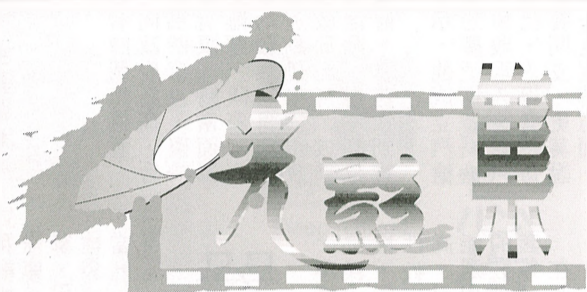
- ### 計分方法
- 1 每種標靶的分數均有不同，射中金屬跌下靶者得十分，但若未射中則扣二十分。
 - 2 射中圓形金屬靶得五分，失敗則扣十分。
 - 3 在五個計分區的人形紙靶，需射中兩槍或以上，最高為五分，最少的得則一分。
 - 4 當射手於射擊過程中，出現錯誤程序，或誤中人質，每項均須扣除十分。
 - 5 將所有標靶上的分數總和除以時間，便得知射手的成績，該成績稱Hit Factor。
 - 6 Hit Factor 是作為該回合排名準則。
 - 7 射手須完成數個回合，以計出整項賽事的成績。



■近期不少社區團體開始推廣汽槍射擊運動。(設計圖片)



東區新舊建築



萬丈高樓從地起，無論是木建房屋或是摩天大廈都逃不了這定律。建築設計在近數十年的變化可謂層出不窮。

東區早在四、五十年代已經是民居的集中地，區內興建了不少樓房。時至今日，商業在東區佔了一個重要地位。區內的商業大廈此起彼落。

然而，區內仍保留著不少舊式的房屋，新型的商廈對比舊式的樓房，新舊互相衝擊，印證著東區市民努力的成果。就讓我們看看這不同時代的印證……



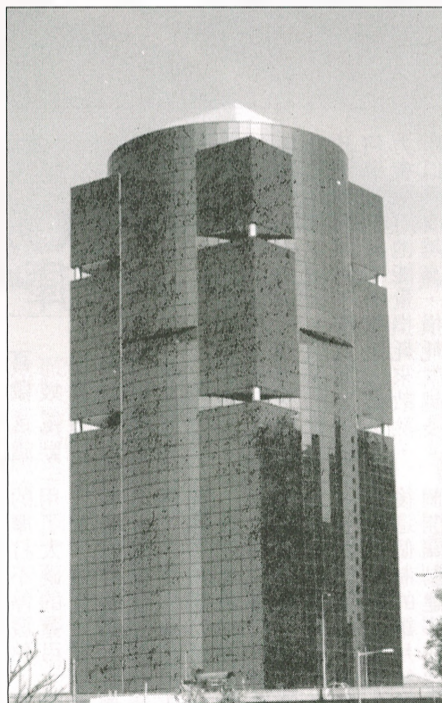
北角英皇道舊樓宇



樓唐街秧春



中心匯科



中心國際華嘉



館物博屋羅

明愛專業及成人教育中心
—— 柴灣夜校

冬季政府資助課程（十二月二日起接受報名）

課程

室內設計入門	香港稅務入門
時裝設計入門	人事管理入門
出入口貿易入門	

（學費每科港幣二百五十元正）
查詢及報名：香港柴灣新廈街330號或致電25584131
E.D. 28725

求學爭取進步 知識豐富人生

自掏腰包建漫畫帝國 「同人誌」樂在不言中

「漫畫帝國」——好一個氣勢嚇人的名字！它其實是本地一個成立約有一年半，全女班的同人誌組織。

同人誌流行於日本，指一班漫畫愛好者，自資出版和發行自己的畫稿。在本港，已發展了十二、三年。期間有超過三百本同人誌出版。而「漫畫帝國」則是最新一代同人誌的表表者。

影嵐、和希WATA、小狐、HENOTO和風信子，都是十六、七歲的成員，追溯這「帝國」組成：原是一班看日本漫畫，又經常投稿A-CLUB（動畫雜誌）的讀者。後來有人提議搞同人誌。在互相介紹同學和朋友參與下，現達到二十多名成員，其中以學生為多。

要畫一篇漫畫故事稿，對業餘的漫畫作者來說，是有一定困難。如畫技表達不理想，必須花上更多時間練習「畫功」、修改等。但這幾位女孩子，並不因此而覺得影響學業或工作。最重要的是懂得如何分配時間。

問到會否因畫稿而犧牲私人時間，風信子說：「基本上（畫稿）會佔用時間，但這不是自己的興趣嘛！所以不算是犧牲。」

不要以為這一本同人誌是容易的事。以《漫畫帝國》為例，大概要花四、五個月集稿，之後要排版、印刷（一般同人誌會影印三百份或以下）；把這套影印稿釘成書；最後拿著這些新出爐的同人誌找地方寄賣。

《漫畫帝國》至今已出版了四

本漫畫和一本書集。她們以「厚色封面」和「平實」為特色。自掏腰包經營，往往賠本出書。唯一的幫補，就是在一些對外活動，擺賣一些畫了漫畫人物的信封、書簽之類的東西。本地同人誌發展前景，影嵐有點無奈：「『漫畫之森』（全港最多同人誌擺賣的漫畫店）和其他肯賣的店舖相繼結業，無地方可擺賣了。」

因為同人誌賣數少，沒利錢可賺，大多店舖都不肯接受同人誌的寄賣。

影嵐表示過往有放棄出書的念頭，但終能繼續下去。面對新的重重困難，她們仍計劃在九七年一月出版第五本漫畫《漫畫帝國》。究竟她們得到甚麼？

「收到人家寄回來的問卷和來信，讀本畫好看，就覺得最開心

後生可畏，漫畫帝國的成員竟是十來歲的少女。



啦！」這幾位女孩，覺得從中學到一些排版和印刷的知識，亦是另外的收穫。畢竟同人誌是個「小圈子」的活動。小狐不滿：「很多人以為這只是小孩子玩意。而一些店舖又欺騙我們！」

她們希望受多些人重視。這「帝國」目前除了籌備新書外，更要準備九七年一月舉行的藝墟，在遇著考試「季節」仍積極活動，實在不簡單呢！

百老匯電影中心 開拓另類電影新天地

以往當你進入電影院時，只是匆匆的開場與散場，有沒有想過看完戲後，可以在戲院內喝咖啡，看電影雜誌呢？而當大部份戲院在放映主流電影時，你有沒有想過看一些較另類的電影？如這些想法會浮現在你的腦海，那你一定不要錯過百老匯電影中心。

開幕只有三個月的百老匯電影中心，位於油麻地坊街三號，鄰近地鐵，交通方便，坐落於駿發花園，儼如花園內一間迷你戲院。

電影海報，明信片，書籍和電影紀念品等。

另外，這裡設有電影閱覽室，室內存放各地著名的電影雜誌和手冊：如英國的《視與聽》，法國的《電影筆記》和美國的《綜藝世界電影手冊》

是全日優惠。

在香港這寸金寸土的地方，要欣賞電影之餘，又能舒適地看雜誌，飲咖啡的地方實在不多，百老匯電影中心正為都市人提供了一個另類的電影選擇！

間各有一百六十八個高身座椅，全院共有近七百個座位，由於銀幕較寬，因此坐得舒服與否則見仁見智。

觀眾可在這間電影中心欣賞各類中西名片，也可到咖啡閣品嚐香濃咖啡，閒逛電影紀念品商店，在那裡，你可以找到

除此之外，中心內的會議室更定期舉辦流行電影文化的講座和研討會。由資深影評人、導演、演員和文化評論者與觀眾交流經驗、分析導演技術，和分享電影製過程等。

雖然電影中心提供多項設施，但它的票價跟其他戲院相若，除星期一至五日期場，優惠時段，逢星期二更

泥涌



放風箏交遊勝地

「放風箏」是一種人類文明的傳統玩意，至今仍為大眾歡迎。在香港這個繁囂的大都會中，可以放風箏的地方實在太少，而泥涌此郊遊的熱點，確實是個可以滿足放風箏樂趣的好地方。

泥涌隸屬於大埔區議會。它的位置在西貢近馬鞍山的邊緣。泥涌包括一個廣闊的石灘和平坦的空地。由於有單車徑，故不少遊人喜歡由大圍踏單車到泥涌玩樂。

泥涌因地勢平坦廣闊，面向優美怡人的海色天景，加上風力充足，放風箏實是個優良選擇。

據一位於泥涌擺賣飲品及風箏的蕭先生稱，一年四季中，秋冬的風力較大，但不會太熱，故多數人都會選擇秋冬兩季到泥涌放風箏，成為該處放風箏的旺季。

蕭先生又指出，放風箏的人多數由其他地區專程乘車到泥涌，而佔了九成人士是即場買風箏。

雖然蕭先生的風箏有膠製及紙製兩種，但他表示傳統的紙箏較受歡迎，

可能因紙箏售價較低，只維持於一元至五元左右。人們多數是由中午過後玩至下午四、五時左右便離去。

在採訪當日恰巧遇到一班放風箏的「發燒友」，他們裝備十足，與一般即興到泥涌玩樂的放風箏人士不同。他們每星期都會有三、兩日，由早上九時多至天色黑齊時，到來放風箏。

其中一位雷先生表示，泥涌之所以適合放風箏，因其地勢寬廣、廣闊，且「風靚」（即風力夠），而有關優點，放風箏地點只有大澳門、大埔、屯門等少數地點。

雷先生又謂他對放風箏玩意一見鍾情，是因為放風箏的過程給予他開揚的感覺。

其實泥涌除了是個放風箏的好地方外，不少人會專程到此地以石頭堆成火爐進行燒烤，實有一番風味。而泥涌石灘也是捉小蟹及摸蜆的佳地。

泥涌的交通方便，只要在沙田新城市廣場的巴士總站，乘299號或292R便可到達。

日本水貨化妝品進軍香港

近來逛商場時，有發現很多精品店，都會擺放一些精美的小日本化妝品呢？

其實日本水貨化妝品踏足香港已有一段時間，只是之前不被為意，因它們多被擺放在一些時裝店或精品店的小櫃中，而且數量不多，每種只是一至二樽。

由於水貨化妝品的包裝精美、價錢比起正貨平；不少貨品更印有可愛和受歡迎的公仔圖案，故此漸漸受年青一族垂青，水貨化妝品專門店亦開得成行成市。

這些售賣地點，通常集中在青少年常出入的地方，例如銅鑼

灣金百利商場、灣仔188商場、旺角先達廣場、尖沙咀百利商場和葵芳新都會廣場等。

據銅鑼灣金百利商場一店主稱，水貨化妝品種類包括護膚品、潔面系列、減肥產品和化妝品等，它們的價錢由幾元至幾百元不等，價錢大眾化的原因是由於貨品直接入口，不用過關打稅。他稱，這些水貨產品，很多都是名牌產品，在日本當地十分流行，故質素有相當保證；另外，這些產品的包裝細小精美，價錢大眾化、款式多，故十分受本地年青一族歡迎。

他又說，像SHISEIDO這隻牌子的水貨唇膏、指甲油等，在百貨公司的專櫃是找不到的，他們往往是自己去日本入貨，每次所入的數量亦不會太多，要看銷售情況而定。但近年來，由於越來越多人購買，故入貨次數較頻密。



日本水貨化妝品價廉物美，深受少女歡迎。

七十年代經典廣告盡在藝術中心展示

鬆糕鞋、喇叭褲……好一個七十年代的感覺，但對於一個二十出頭的青年人，七十年代好似遙遠到難以有記憶的年代。

大家如果努力將記憶「回帶」，又可能有一些極為熟識的調子重現腦海：「好痕呀！好痕呀！擦擦無比膏……」上述非常直接又「順口」的廣告歌，可能現在聽來老土非常，但往往令人回味無窮。

想一聽再聽。

由藝術中心和香港電視廣告有限公司合辦的「完全七十年代：香港廣告經典第一輯」，就給予大家一個難能可貴的機會，一再親身體驗這些可愛的廣告片。

這輯七十年代經典廣告篇共收錄了近百套廣告片，有部份更是耳熟能詳、深入民心的。例如有：秋蟬牌羊毛內衣、綠寶橙汁、渣打銀行

廠景拍攝，而且用「硬銷」手法，與現在的利用電影手法拍攝廣告大有不同。

好像當時的秋蟬牌羊毛內衣廣告裡，以青蔥山作佈景，再加幾聲北風呼呼配音，就以可以營造一個寒冷的感覺，實在令觀眾不禁發笑。如此可愛的「硬銷」廣告手法，實在只能在七十年代經典廣告篇才可以一再回味。

廣告。這些七十年代廣告片有一個共同特點，就是多數利用「硬銷」手法，廠景拍攝，而且用「硬銷」手法，與現在的利用電影手法拍攝廣告大有不同。

好像當時的秋蟬牌羊毛內衣廣告裡，以青蔥山作佈景，再加幾聲北風呼呼配音，就以可以營造一個寒冷的感覺，實在令觀眾不禁發笑。如此可愛的「硬銷」廣告手法，實在只能在七十年代經典廣告篇才可以一再回味。

漫評

會秘揭梁老



卓犖

新聞背後
Deep Throat

感到無所適從，使使命感不知那裡去了，電視新聞的畫面出現魯平在接見香港記者的新春專訪，那些記者都是熱口熱面而且深資的行家，鏡頭一轉，看見部分記者拿著首日封要魯主任簽名，行內經常有人埋怨中方官員，不論大官小官都瞧不起香港記者，視香港傳媒如傳聲筒，這是誰造成的呢？

董建華上京接受委任是全城矚目的大新聞，有份採訪的記者都覺得自己在目擊著歷史性的一幕。

等了幾好幾年，記者要等的大時代終於來臨。但很多記者在這個時候退出了，留下來也開始了。結果第二天的新聞標題是——江澤民總書記表示支持董建華。那究竟記者還是江總書記覺得這是歷史性的時刻，還是記者在製造新聞，PUT THEIR WORDS IN SOMEONE'S MOUTH。

記者面對中國最高領導人，心裡還有沒有讀者，有沒有發問市民最關注的問題？

勿忘你的名字是記者

當年，記者要等的大時代終於來臨。但很多記者在這個時候退出了，留下來也開始了。結果第二天的新聞標題是——江澤民總書記表示支持董建華。那究竟記者還是江總書記覺得這是歷史性的時刻，還是記者在製造新聞，PUT THEIR WORDS IN SOMEONE'S MOUTH。

記者面對中國最高領導人，心裡還有沒有讀者，有沒有發問市民最關注的問題？

漫談新聞與事業

不少同學私下和我說，縱使四年大專讀的是新聞，將來他們倒不打算加入新聞界。讀新聞系的人，難道就一定得以此新聞事業為志不可移？這問題也可逆向發問：目前從事新聞工作的人，難道都是新聞科系畢業生？答案當然不是那麼絕對的。

新聞的確是一項事業，但新聞工作者不一定會視為個人事業寄託所在。更多的人首先看一份謀生之職，定位為俗語說的「打工仔」。

職業是流動的，「貨銀兩訖」，互不相欠；而事業則像是人生的崗位一樣，要耐著性子長期站崗，守望一種深信極可珍貴的價值觀，等閒不輕言放棄。

當職業又何妨，那是不必鄙視的，新聞工作畢竟屬勞動付出，且是「鐵腳·馬眼·神仙肚」的「非人」生涯，字字都有血淚在。新聞事業呢，那需要從業員起碼抱持對國家、社會以至人生的終極關懷，才易將看似瑣碎而繁複的新聞工作，跟一己生命價值結合，一往直前，而且一以貫之，全情投入，無悔無憾。

以故的台灣聯合報創辦人王惕吾，在他那本自傳式著作《我與新聞事業》（台北：聯經，1991）中透露，他從事新聞工作基本上源自青年時代對新聞事業的濃厚興趣，讀中央軍校時就喜歡讀報，「這一讀報的熱忱與習慣，終於播下了我獻身新聞事業的種子」（頁3）；由一個軍人轉變為台灣舉足輕重的報人，積極帶領新聞事業走出一「文人辦報」的象牙塔，上升為新聞企業，而作現代化的經營（頁10）。

顯然可見，新聞事業之能成為終身事業，端繫乎從業員的個人價值觀和人生追求目標如何。作為新聞系學生，若打算投身新聞傳播行業，首要條件是主動關心新聞界動態，同時熱愛新聞報道。

我自從九四年九月起任教本系新聞採訪與寫作課程，一直都提醒修讀同學須養成時常讀報的習慣，多留意這行業的最新發展，設法要比普通讀者更能掌握第一手的行業內幕資訊。無條件的熱愛，才是做好新聞工作的基本動力。

試想想，讀新聞的人如果不看報或少看報，他日還能夠予人信心，可以勝任這種專業工作嗎？我認為看報工夫不過是最起碼的入職要求，再結合不斷看書和獨立思考，這個新人才配稱「進入新聞狀態」。

只有勝任新聞作為職業的基本要素，才有條件談到如何做好專業的新聞傳播工作。

這個時候，新聞事業的理想有了堅實的經驗作後盾，那些追求改革社會、改進人生的個人寄託，也不易成為鏡花水月了。

人生價值得到附麗，歲月匆匆，縱使鬢白如霜，都不會有此生枉過之憾吧！

霜滿天

唐代詩人張繼有詩《楓橋夜泊》：「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠；姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。」我對詩中「霜滿天」的意境尤為傾倒，覺得假如一種事業可讓自己做上一輩子以致一髮如霜，也都不嫌不棄，那感情是一生美妙之事。所以，本欄取名為《霜滿天》。



民主路

國父孫中山的求學時期在香港渡過，這期間，他呼吸到自由、民主、接納到西方民主思想的空氣，接觸到西方民主思想，探索到救國之道。其後的革命活動，亦與香港息息相關。這是香港近史重要的一頁，也是值得香港人驕傲的一頁。

孫中山在其著作中憶述那段日子：「數年之間，每於學課餘暇，皆致力於革命之鼓吹，常往來於香港、澳門之間，大放厥詞，無所忌諱。」孫中山是在十七歲（一八八三年）那年來到香港，在拔萃書室（即今般道羅富國語文教育學院）讀中學，一八八三年進入西醫書院（即香港大學醫學院前身）攻讀了六年醫科。

百年過去，孫中山當年革命活動地點雖已面目全非，但歷史並無煙沒。

去年十二月上旬，中西醫醫學會倡立了「中山史蹟徑」，在當年孫中山活動的十三個地點豎立紀念碑。這是香港首條革命歷史徑，很富意義。

百年前，中華大地在滿清專制統治下，香港成為唯一的了解世界、尋求真理、輸入民主思想的基地，這基地孕育了一位巨人。

極權專制統治者，最害怕人民爭民主，要人權。中國民主革命由孫中山開始，到一九一九年，著名的「五四運動」，中國人強烈渴求民主與科學。可惜，百年過去，朝代更迭，中國人仍停留在吃不飽、只顧鬥爭的歲月。

踏上「中山史蹟徑」，緬懷國父偉績，生活在繁榮和自由角度的香港年輕一輩，應以國父為楷模，為推動中華民族的前進，盡一點力。



香港公園尤德觀鳥園的雀鳥。左為金冠樹八哥，右為虹彩吸蜜鸚鵡。

雀鳥攝影大全——尤德觀鳥園

對於熱愛雀鳥攝影的人士來說，香港公園的尤德觀鳥園是一個十分理想的地方，皆因你不必飛越重洋，長途跋涉，便可以捕捉到熱帶雨林中各種身披七彩羽毛、活潑可愛的雀鳥美態。

攝影器材很簡單，只需一部相機、一支變焦長鏡和一支三腳架便夠了。三腳架雖然對於捕捉雀鳥的靈活度會減低，但因為使用的是遠攝鏡，而且觀鳥園內林木茂盛，容易出現光線不而致快門速度很低，故此使用三腳架是很有幫助的。

一個晴朗的早上，是拍攝雀鳥的最佳時間。因為早上各種鳥兒，都會在樹上蹦蹦跳跳，飛來飛去，放聲高歌。這樣既可一邊捕捉鳥兒的美態，一邊欣賞悅耳動聽的歌聲，感受鳥兒飛掠耳邊的震撼和親切。中午時份，飛掠耳邊的震撼和親切。中午時份，蹲了下來，希望藉以與婆婆交談幾句。

攤子可說是無奇不有：約八七、八十歲蒼髮蓬鬆的老婆婆，她，不論酷暑寒冬，總穿著黑衣服和長褲，赤著一雙污黑的腳，一臉若有所思的樣子。來往不絕的行人，或帶著憐憫的神情望著她，或視若無睹地經過，但鮮有人願意停下碗雞肉……

「你的家在哪？你有其他親人嗎？」婆婆不言不語，一臉無奈地搖頭，靠在天橋的牆壁，繼續指著攤子。這時候，我已不忍心再追問下去了。望著婆婆無奈的眼神，我真的不忍心，於是便胡亂地隨手拾了幾件東西，留下百多元，轉身便走。

婆婆人窮志不短的形象，以及臨走時感激萬分、拼命拱手道謝的神情，永遠留在我的心中。

天橋底下的老婆婆

在荃灣大河道近麥當勞的天橋底下，有一個堆著亂七八糟的雜貨攤子，店主是一位約七、八十歲蒼髮蓬鬆的老婆婆，她，不論酷暑寒冬，總穿著黑衣服和長褲，赤著一雙污黑的腳，一臉若有所思的樣子。來往不絕的行人，或帶著憐憫的神情望著她，或視若無睹地經過，但鮮有人願意停下碗雞肉……

「你的家在哪？你有其他親人嗎？」婆婆不言不語，一臉無奈地搖頭，靠在天橋的牆壁，繼續指著攤子。這時候，我已不忍心再追問下去了。望著婆婆無奈的眼神，我真的不忍心，於是便胡亂地隨手拾了幾件東西，留下百多元，轉身便走。

婆婆人窮志不短的形象，以及臨走時感激萬分、拼命拱手道謝的神情，永遠留在我的心中。

嚴重高空墮物頻發生 市民提高警覺不容緩

新聞點睛



■高空擲物常在地盤發生，途人行經時須加倍留神。

禍從天降！西環及荃灣連續發生兩宗嚴重高空墮物傷人事件，導致一死一重傷。市民的安全正響起警號，我們應正視！

上月連續有兩宗嚴重的高空墮物案發生，導致一死一重傷。「兇手」竟是地盤用的角鐵和家庭的晾衫竹，這意味著危險隨時在我的身邊出現。高空擲物實不容忽視！

這兩宗高空墮物事件，分別發生於西環水街及荃灣中心。首宗發生於十二月四日在西環水街一建築地盤。三十二歲陳英與兩名女途人，行經一個遭街坊經常投訴高空墮物的「康裕苑」建築地盤正門時，一條長五呎的角鐵突然從十七樓墜下，陳女士走避不及，不幸被擊中後腦後隨即仰天倒地，血流如注，送院後情況危殆。事後警方拘捕一名地盤工人。

事隔一天後，荃灣中心又發生另一宗嚴重高空墮物意外。一名任職該中心管理公司的維修部水電技工蔡文輝，與姓鄭王管途經荃灣中心後巷欲回寫字樓打卡收工時，該處突刮起大風，二人爭相躲避，一聲慘叫後，蔡仆倒在地，頭部重創，其身旁有一支染血的九呎長晾衫竹。蔡送院後證實不治，其前額頭骨破裂，傷口被竹枝插入，深達五吋。

年份	個案	破案數字	破案率
92	339	125	37%
93	390	142	36%
94	434	196	45%
95	500	215	43%

之前若作好足夠的預防措施，意外可能不會發生。可知道一件細小的物件如電器，它從高處墜下，也可殺人，更何況是角鐵和晾衫竹呢！大家既要預防「無心」的意外，更要懲罰「有心」的缺德人士。很多高空擲物都是因人一時的「貪玩」或「貪方便」所造成。他們或許不知道因一個「貪」字，便隨時變成殺人兇手。這值得嗎？

職安局責宣傳不足 議員促加強地盤監察權

近年政府致力實施教育及制定法例，以減少高空墮物事件，但近數月來仍接二連三的發生。議員及職安局指責這是人為疏忽、執法鬆懈及宣傳不足所致。

曾經於地盤工作的李錦恆議員指出，現在社會上很多人都會把經濟利益凌駕於人命之上，而且建築安全和施工率相抵觸是客觀存在的因素，再加上管工和工人安全意識薄弱、政府監察不足及執法鬆懈，使高空擲物問題更難解決。

以「西環水街「康裕苑」建築地盤角鐵擊中行人川流不息，通道積滿地盤垃圾，加上又有小販擺賣，若人們繞道而過，道外即是馬路，十分危險。李議員曾向建築地盤承建商投訴多次，但仍無改善。他建議安全主任應予地盤較大的監察權，若違反安全守則，可以勒令地盤立即停工，這可促使承建商及工人更加重視工業安全。



■職業安全健康局總幹葉玉麟表示現行法例已足夠，問題在於未能貫徹執行。

刑事罪行

高空擲物很可能要負上刑事責任，罪名視乎動機而定；一旦引致他人死亡，犯者可被控謀殺或誤殺，最高可判終身監禁。警方警告凡在九歲以上的青少年，如被發現高空擲物，同樣要負上刑事責任。

所謂「防犯於未然」，在意外未發生前，作好預防措施是最佳方法。過去三個月來，香港已有三十多宗高空墮物事件，當中更有導致嚴重傷亡。

生命寶貴，市民及政府應提高警覺，做好足夠預防措施，把發生意外的機會減至最低。

據警方表示，人為的高空墮物案大部份都涉及青少年，他們大都因貪玩而作出此種行為；而一些成年人則貪一時的方便，隨意把廢物拋出窗外，他們都是教育水平較低的一群。

意外頻生須關注 預防措施不可缺

另一方面，勞工處應盡快制訂一套新策略，以應付有關安全問題。重點則應由執法，轉為在公司層面上推行安全管理制。當局可透過訓練、教育、推廣活動及執法鼓勵公司自我規管及推行有關安全事務。

自我規管廣泛通行，工人必須小心處理工作時的工具，地盤意外便會減少發生。市民和工人的生命亦會受到保障。

類別	日期	地點	「空」器	個案
屋村(公共)	12月5日	荃灣中心後巷	九呎長晾衫竹	一支九呎長晾衫竹從高空墜下，插斃一名途經男子。
地盤	12月4日	西環水街一建築地盤	五呎長角鐵	一支五呎長角鐵從地盤十七樓墜下，三名途經女子中一人走避不及，頭部被擊中，送院後情況危殆。
屋村(私人)	10月3日	柴灣陽明山莊	喉管	一喉管自大廈天台飛墜而下，擊中一名在六樓外牆工作的渠務工人，送院後證實死亡。
屋村(公共)	9月16日	將軍澳翠林村	玻璃瓶	一名男童遭「飛樽」擊中「天靈蓋」，引致身體局部癱瘓。
屋村(公共)	7月5日	石硤尾下村25座	碎石	十多名小童在天台玩拋石遊戲，一塊碎石跌落樓下，擊中一名正等候巴士歸家男子，傷者情況危殆。
住宅大廈	5月2日	荃灣青山公路269號	木頭車轆	重達六磅的木頭車轆，擊中一菲傭頭項，菲傭送院治理後幸無大礙。

今日東區

編輯委員會

- 督印人：黃夢曦
- 社長：魏美珍
- 總編輯：朱澤清
- 執行總編輯：楊遠帆
- 副總編輯：戴子傑
- 樊婉怡
- 廣告經理：許愛薇
- 公關經理：余麗安
- 發行經理：馮蕊萍
- 攝影主任：關家昌
- 編輯：樹仁學院新聞及傳播學系三年級學生
- 記者：樹仁學院新聞及傳播學系二年級學生
- 發行：樹仁學院新聞及傳播學系一年級學生